

### مسع النفسن والفنسائيس

بعد اصدار الكتابين الأولين من سلسلة «مع الفن والفنانين» اللذين تناولنا بهما حياة وفن شخصيتين من ابرز فنانينا التونسيين (خميس ترنان ـ واحهد الوافي) راينا من الواجب التعجيل بنشر كتاب يقدم دراسة ضافية عن المقامات الموسيقية تشمل جميع المدارس العربية والمدارس الأسياوية والافريقية التي تتصل بها حتى نبين مدى اشعاع الثقافة العربية ، ونضع بين يدى الجيسل الصاعد وثيقة فنية هامة تمكنه من توسيع ثقافته ومن الاستفادة مها انجزء السلف لتحقيق انظلاقة جديدة تساهم في تطور موسيقانا العربية ،

وبهذا الكتاب نفتح آفاقا جديدة في وجه جميع الوسيقيين العرب لانه يمثل أول دراسة تتناول كل المقامات العربية من الخليسج الى المعيط وتبين الاسماء المختلفة المستعملة للمقام الواحد،والخاصية التي يتميز بها ذلكم المقام في مختلف الاقطار العربية . وهذا الانجاز يمثل الخطوة الضرورية التي تسبق التفكير في توحيد مصطلحات الموسيقي العربية ، ويمكن من جهة أخرى الملحنين العسرب الذين يتوقون الى التجديد من الانتفاع بها هو موجود بتسرات جميسع الاقطار العربية من درد ونفائس المقامات ، وبذلك تتوسع الآفاق ونجدد تراكيبا العربية قبل الالتجاء الى الثقافات الاجنبية التي قد لا تجد تجاوبا مع شعبنا العربي الاصيل .

واذ نشكر الوسيقار الاستاذ صالح المهدى الذى افرد المهدد الرشيدى بهذه الدراسة القيمة نتوجه للاسائدة الباحثين راجين منهم الاسهام في سلسلتنا هذه بها تجود به اقلامهم من دراسات تدعم الثقافة الموسيقية الصريبة.

والله يوفقنا جهيما والسلام رئيس المعهد الرشيدى للموسيقي التونسية عبد القادر بوسحابة

## المقامات الموسيقية العربية

ان كلمة مقام دخلت في الاصطلاح الموسيقي العربي للدلالة على تركيز الجمل الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقي حتى تحدث تأثيرا معينا على مؤديها ثم على سامعيه ، ولعلها قبست في ذلك على معناها الاصلي في اللغة العربية الذي هو موضع الاقدام أو « المتزلة » وقد اشتهرت الكلمة الاخيرة في المغرب العربي للدلالة على الدرجة الصوثية

ثم تحولت كلمة و مقام و في اغلب البلاد العربية والاسلامية فصارت تستعمل للدلالة على مجموع السلالم الموسيقية التي وضعت لكل منها ابعاد مخصوصة بين مختلف درجاتها لتحدث التأثير المطلوب (وتجمع على مقامات).

وفي مصر كان الفنانون يطلقون على هذا المعنى كلمة و نغمه التي حولها بعضهم فصيرها تدل على الدرجة الصوتية ، اما في الجزيرة العربية بما فيها امارات الخليج واليمن فالكلمة المعروفة لهذا المعنى هي وصوت وهذا هو التعبير القديم الوارد في كتبنا التراثية ، وفي المغرب العربي من برقه الى الاندلس فالكلمة المستعملة لهذا الغرض هي و الطبع وفي من برقه الى الاندلس فالكلمة المستعملة لهذا الغرض هي و الطبع وفي المنارة الى الربحة فيه اشارة الى ارتباط المقامات الموسيقية بطائع الانسان الاربعة في التأثير كما بينته كتب العلوم الموسيقية العربية مثل التي لابي يوسف في التأثير كما بينته كتب العلوم الموسيقية العربية مثل التي لابي يوسف

يعقوب الكندى المتوفى سنة 252 هـ 866م و خاصة منها رسالته التي عنواتها ارسالة في ترتيب النقم الدالة على طبائع الاشخاص العالية وتشابه التاليف، ولابن المنجم المتوفى سنة منها كتابه الذي عنوانه و الموسيقى الكبير ، ثم التي للرئيس و على بن سينا ، المتوفى سنة 848ه 1037م الذي ركثر مبدأ التداوى بالموسيقى الذي وقع احياؤه في المدة الاخيرة في اغلب بلدان العالم، ولابن زيله المتوفى سنة 840ه 1048م ولصفى الدين الارموى الذي ادرك الدولة العاسية وعاش بعد سقوط بغداد وثوفى سنة 693ه 1294 م ومن الشهر كتبه والادوار، الذي ترجم للتركية والفارسية والفرنسية واعتمد عليه اغلب من جاء بعده ... وغيرهم ،

وتعميما للفائدة نورد ما جاء في رسالة اخوان الصفاء في هذا الموضوع وهو قولهم : « فاذا الفت النفسات في الالحان المشاكلة لها واستعملت تلك الالحان في أوقات الليل والنهار المضادة طبعتها طبيعة الامراض الغالبة والعلل العارضة سكنتها وكسرت حدتها وخففت على المريض آلامه لأن الاشياء المتشاكلة في الطباع اذا كثرت واجتمعت قويت افعالها وظهرت تأثيراتها وغلبت اضدادها كما عرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات وقد تبين بما ذكرنا من حكمة الحكماء الموسيقيين المستعملين لها في المارستانات (1) في الاوقات المضادة لطبيعة الامراض والاعراض والاعلال – ه كلام اخوان الصفاء .

وقد كان بتونس وقف خاص لاقامة حفل موسيقي غنائي بالمارستان يرجع الى المرحومة الاميره عزيزه عثمانة زوجة ملك تونس و حموده باشا المرادى ٥ .

<sup>1)</sup> جمسع مارستان وهو مستشفى الامراض العقليسة

وقد الفت اشعار عديدة بالعربية والتنارسية والتركية في ربط المقامات الموسيقية بطبائع الانسان نورد منها التي للقاضي المرحوم الشيخ عبد الواحد الونشريسي المتوفى بفاس سنة 355ه 1584 .

فقى مثلها اضرب للطبوع مجملا وبالبرد ثم اليس قد خصها الملا لما فيه من يبس بتدبير ذي العملا يحرك للموداء خذها مرتسلا و (رصد) أنه قار صده ان كنت ذا اعتلا (حجاز) (زورکند) کما انجـــلا فهن فروع خمسة بعند السولا (برصد ورمل والحسين) الذي حلا وغريب الحسين للطيوع بمكملا واصل بلا فرع فلاتك مهمسلا واختما على من للخلائيق ارسملا

طيسائع في عسالم الكون اربع فأولها السوداء والارض طعهما وبلغم طبع المناء رطب ويسسارد وصفراء طبع الشار يحرقى حسره فنفعة صوت (الديل) ثم فروعت (عراق ورمسل الذيل) قناصغ للحته والبغلم (الزيدان) لم (اصبهاله) و(عشاقه) فاق والخنص بالغنسا و (ماية) حسن حركت للموى الدما وصفر ا، (للمزموم) فانسب فروعه وزاد لے طبعا (غریب محسرر) وصل وسائم في ابتدائسك...اولا

. . .

وقد تجاوز بعضهم ذلك فجعل لكل وتر من اوثـار الآلابـ. الموسيقية ارتباطـا معينـا باحدى طباتع الالسان .

ويقول في ذلك الشاعر العربي ۽ كشاجم ۽ المتوفي سنة 350ھ 961م : شدت فيجلت اسماعت يسخفسف يحدثها عن سسرد وتحدث مشاكلة اوتيارہ في طبياعهـــــــا عناصر منها اللہ البخلق محدثســـه فللتار منه الريس (1) والارخى بمه وللربح مثناه وللماء متلفسسسه
وكل امسرىء تشتاقسه منه نفعة على حسب الطبع الذي منه يبعشه
شكا ضرب يمتاها فظلت يسارها تطوقه طورا وطورا ترعشسه (2)
فما برحت حتى ارتني (محارقا)(3) يجاوبه في احسن الشدو (عثعثه)(4)
وحثى حسبت البابلين القيسسا على لقظها السحر الذي هي تنفشه

\* \* \*

اما في العراق ويلاد فارس فكلمة و مقام ، توسع معناها واصبحت 
تدل على التراث الموسيقي الذي يتسم بصبغة ارتجال الفناء والعزف على 
مختلف السلالم الموسيقية التقليدية بعلرق مضبوطة لدى اهل الصناعة 
شأنها في ذلك شأن كلمة ، المألوف، بتونس وليبيا و ، الغرناطي ، بالجزائر 
و ، الاندلسي ، أو ، الآلة ، بالمغرب وكذلك ، الوصلة ، في مصر وسوريا 
ولبنان و ، الفاصل ، بتركيا و ، الشش مقام ، يجمهوبات اسبا الوسطى 
ولبنان و ، الفاصل ، بتركيا و ، الشش مقام ، يجمهوبات اسبا الوسطى 
الاسلامية من الالحاد السوفيالي وذلك من حيث دلالة الكلمة على جميع 
التراث التقليدي الموسيقى .

والفرق الوحيد بين المدارس الملكورة هو ان النراث الموسيقي ينفرد بالارتجال في العراق وبلاد فارس وقد يختم باغان صغيرة تدعى «باستات» (جمع بسته) بينما هو في البلاد الاخرى يجمع المعزوفات الموسيقية الممبر عنها في الكتب القديمة بالموسيقي المحضة والتي ينعثها بعضهم في

اسماء اوتدار العود هي الزير والبم واللتي والمثلث

<sup>2)</sup> أرعشت المراة اى أقبرطيت

<sup>3)</sup> مخارق من اشهر المغنين العاسيين

<sup>4)</sup> عثمت : مغل أسود اشتهر في تنس العصر

عصرف الحاضر غلطا بالموسيقى الصامتة ؟ وبين الموشحات والازجال في قوالب تختلف بين القطر والقطر وكالملك العزف والغناء المرتجلين واستخارات – تقاسيم – قصائد – مواويل – عروبيات) اللذين لتفاوت تسهما حب تقاليد كل قطر .

وقد كما فظما ملتقى موسيقيا سنة 1973 خلال مهرجان مدينة تتور (بالجمهورية التونسية) للموسيقى التقليدية والمألوف كان عنواله و الموسيقى العربية يين الموسلي وزريباب و شاركت فيه وقود من محتلف البلاد المربية واسبانيا وقاكد فيه ان الموسيقى العربية بدأت بالارتجال وان عليا بن نافع الملقب بزويباب قد تحدى استاذه اسحاقى الموصلي بعد خروجه من بغداد واستقراره بالقيروان ثم بقرطة وذلك يعثه لمدرسة التلجين المضبوط التي كانت متطلقا لتأسيس مدرسة الموشحات الغنائية التمان المعارف بالأندلس على بد الوزير الميلسوف الفان ابوبكر بن الصائع المعروف و بابن باجه و المتوفى بالمغرب سنة 533ه 1138م ، التي امتدت الى المغرب المراي ثم انتقات الى المشرق الاسلامي مع الصريقة المولوية بعدينة قوليا من الجنوب التركي فحلب ودمشق والقاهرة .

وكلما الردهرت مدرسة التلحين المضبوط كلما كان ذلك على حماب مدرسة الارتجال لذا تجد اعلى نسبة في الارتجال بمدرسة المقام العراقي واقل نسبة منه في المدرسة المغربية وذلك فيما يسمى « بالبيتان » اللذين لا يتعدى انشادهما الجمل القليلة التي كثيرا ما تعاد هي هي نين المغنين الاماقل.

ومع تطور وسائل الأعلام السعية البصرية وتسهيل المواصلات تغلبت كلمة و المقام و فصارت تستعمل الدلالة على السلالم الموسيقية المحتمدة في التراث الموسيقي العربي التقليدي وستتاولها يحول الله مع

التعرض ال اسمائها الختلفة عبر مجموع البلاد العربية ومع مقارقتها ما يوجد منهما خمارج الوطن العربي تعميما للفائدة لتجعلهما ثبتة اولى نحو توحيد الصطلحات الفنية بين جميع هذه الاقطار .

وستجعل لكل مقام سلمه المحلل مع تدرين خاص به يعين الطلاب على تطبيق هذا السلم كما كمان يفعله ابرز الفنانين في اجبالنما السابقة وستورد لكل مشام شاهدا من التراث العربي مرقوما بالنوطة الموسيقية .

اما من يريد النمسق في هذا المن فتوجهه الى اهم الكتب والمنشورات الموسيقية التي صدرت إسحناف البلاد العربية ليرجع للقطع الواردة بها التنبية محفوظاته من التراث العربي بالنسبة لكل مضام حتى إركز ملكته الفتية وهو اوفل سيل للملك ادلو راجعتا كبار الملحنين والمرتجلين لوجدالهم من اكثر المانين حفظ للتراث .

#### الكتب المتسلة :

توجه من يريد التوسع في الحفظ الى مراجعة الشواهد في الكتب الآتيـة فمن تحصل عليهما جميعها كانت له الفائـدة الكبرى ومن تحصل على بعضهما كانت له الفائدة العتبرة :

1 – من لونس - السعة اجزاء من منشورات التراث الموسيقي التونسي التي يمكن طلبها من وزارة الشؤون التقافية .

2 من مصر : أ ـ سلسلة تراشا الوسيقي في اربعة اجزاء ويمكن طلبها من الاستباذ احمد شفيــق ابو عوف رئيس اللجنة العليــا للموسيقى العربية 52 شارع تجيب الريحاني القــاهـرة ب – كتباب المؤتمر الاول للموسيقي العربية المعقد بالقياهرة سنة 1932 ويمكن الاطبلاع عليه بالكتبات والعاهد ،

ة – من سوريا – أ – كتاب ، من كلوزنا ، ويطلب من مؤلمه الاستاذ لديم الدرويش – المالية حلب ،

ب - كتاب د السماع عند العرب ، في خمسة اجزاء ويطلب من مؤلف الاستاذ مجدي العقبلي بمزرعة جاده عمر المختار رقم 2 معشق .

 ح - كتاب ، مجموعة قطع شرقية ، الذي يضم عددا طبيا من البشارف والسماعيات التركية لمؤلف المرحوم توقيق الصماغ ويسكن الرجوع الى المكتبات والمعاهد للاطلاع عليه .

 4 - من لبنسان : كتاب الوشحات الاندلسية لمؤلف المرحوم الاستاذ سليم الحلو ويمكن الحصول عليه من الكتيات البناسية .

5 - من المغرب : كتباب المؤتمر الموسيقي لمنة 1969 ويمكن
 ان بطلب من وزارة الشؤون الطافية المغربية ،

ب – التراث العربي الغربي للموسيقي

ويطلب من مؤلف الاستباد الحباج ادريس بن جلون 15 زنقة أبو على الفيارسي – الدار البيضياء المملكة المغربهة .

6 - كتباب ، الموسيقى العربية ، البارون ديرالالجي الجزء الخنامس منه بالخصوص ويمكن الاطلاع عليه بالكتبات والعناهد .

TURK MUSIKI NASARI AMELI حتاب الوسيقي الترك TURK MUSIKI NASARI AMELI ريطلب من معهد اسطنبول المموسيقي .

8 = أ ــ شرح رديث موسيقي الدكتور مهدي برقشلي ويطلب
 من د دانشگاه ، جامعة طهران .

ب \_ كتـب رديف اوازى موسيقى ستي ايران تأليف محمود كريمي تدم له وعلق عليه محمد تقى مسعوديه \_ ويطلب من جامعة طهران أيضما .

Norther Indian music volume II the main Ragas-alain Danielou UNESCO 1954

ولماثل أن يستفهم لمذا لم تتعرض الى العدد العديد من الكتب الموسيقية اتصادرة بمختلف الاقطار العربية .

و تجيه حيثة بأنبا ثم تذكر سوى الكتب التي اشتبات على قطع من التراث المرسيقي مرقومة بالنوطة أو بينت مقاماتها وأوزائهما ليمكن الرجوع اليهما .

وقبل الدخول في تفاصيل الموضوع لتعرض الى قضية السلم الموسيقي العربي حتى تريل من الافصان الغموض الذي سح فيه الكثيرون من الباحثين وأجروا فيه تجارب عديدة تتصف بالبدائية بالنابة لعصرات الحاضر لاستنادها الى مجرد السمع بالاذن وقد أظهرت الابحاث الحديثة عدم صحة ذلك لما يتعرض اليه الانسان من تكيف لسمه حسب تأثره الخارجي أو العاضي .

وقد تأكد ذلك والتجربة التي أجريت في المؤلمر الاول الموسيقي العربية بالقاهرة حيث أعطيت درجة و لا ، (حستي) الصولية لمجموعة من ألمع عازفي القامرن عدلوا عليها الاولمار المقابلة لهنا من آلاتهم ثم طلب منهم تعديل (دوزنة) جميع اوثار تلكم الآلات ابتداء من الدرجة

التي صبطوعه أولا و ما بالمنحة من أله بدور ما (التعديل) كان مجتلفا سهم حسف وحاصة فيما للمن ما حده ما للكان و ما بالله في مده و للكان و ما الألفاق في هذا للوصر على حفل علاميل حداد بن المعوارض للوساعية لبيان وهم أو حقص الصوب مربع الله حة وقد بعد هذا بربع بكرية وهيب الأوهاد بقيب سأنه عاد مئوب فيهد شأنها في ذلك شأن بوسعى الصارسية التي وجنعت قبلك علامتن حد هيد المحقص باقل من تعييد الدرجة وسني كان ولا ) والأخرى برفعها بناس الله من تعييد بناس الله وتسمى الله في وتسمى اله في وتسمى الله وتسمى الله في وتسمى الله في وتسمى الله في وتسمى الله وتسمى

وقد قداد الباحث بركى لأستاد ووقت لكتابك رسابه في نقد غدايا للأدير الفراي للذكو وقيدها لما هو معيول به في لموسيقي البركينة التي تعيير استم الأنجاب با بن الفرانية القديمية بيناه في كتاب ، لأدوا القدمي لذي لأامون

#### الصوارض الوسيقيسة

وقست بني خلامات مستعده في بيوسيقي عرابيه بربع الموسقي (خوهوه) وفي بوستفي آلف سبه ثبا محسل بحدثات البعيد في الموسقي التركيلة التقليدية :

أعلي النوسيقي العرده

أ اللحمص براح العسد وا

# الرقع تربع العبسد

را) التعد هو السبية الصنواسة التي واحد التي فارحسي طياهيسي ما فيها أما التي دراجي في وقا و كذلك بني واره التوجد ال. كن ميهنا أصنف التعد الفقل

### ب ــ في الموسيقى الغارسية ·

🖈 - للحفض برنع النعد ويسمى و كوروب و

ا لرم برن بعد وينمي ، منسوري ،

ح - فيم الموسيقي التركية التغييبة -

🕽 تسمي و فصله و وتنخفص تابع النعساد

أأأ السبنى والعيه وارتجعمل إنعه الساخ النعبك

سيني والمحت صغارا والمحص حبينه اكتباع العبد

سمي و معنب كبير و وجفض ثمانية الساع بجله

والم السمي و طبيستان و رئامتص بمناد كامتالا

تسهى والعطلة والرابع تنج العسساد

تسمى ويقيمه والرفع اربعية السباع البعبد

يتني وامحت صغراه وترفع حيلية قلياع العبلا

تسفى والمنجب كبارا والرفع الهاب البياع النعم

🗙 اتسمي و طبيدي و وترامج نعبدا کاميسلا

وهي تقليد على سيساخ لواسطه عياس باله م عليوهمر اله

وبعبد الاطلاع على كل ذلك أحربت بحث عبب ببجلف بعامات بعربينه الساء طائمية 1966 بعثرك بتوسيقي الامريكي د باسرلوكن ۽ نولایه د مشمل ، عشبات فنه علی خهب الالکترونی بهدا برکز وهیا من ينوع أو سيره لكون و 6ساة لما الشيمن عديمة من دقه لمبكن من التعرف

على حبيط الصوت مع القياص ....ة تقسيم البعد الراحد بن مائة حزه كما مكر من تحقيق صبط دلكم لمفياس بطريقه مرثبة لا تدع مجالا للشك دلك الله حهار داسمع صوبا معيب يبني دائره مصيتة كما الله الهياص لمي دلره حوى وعبد عمده الصبط يكنون دلك بالمعاج الدائرين بحيث تعديدان دائرة واحدة .

وقد عبدت في هذه التجربة على صوب شيخ القدين حبيس تارباق بالسبه للمومنقي اكتونسه وعلى ضوب خوسيفار محمد عيد الوهام باستنه لمصر والشرق العرابي وعلى أحمد خليفي المجتص بالعبء الصبحراوي بالسبه للجرائز وعلى فرقة للمدائح أتبونه أنمروفه فالمسمين بالسبه للمعرف وقد فصدت عدم لأنابناء عن معنى العرق التمليدية في خرائر والمعرف لانا كثير من هذه عمراق سنوعب الات عراسه لا تشمل سوي الدرجات الفيوانه بالمعنافها في سيبها بحيث بسيء متعمالها لاكر عدد من تقامات للدينية التي فشمل نبل ما نهيد عموانه الألعباد الكاملة والطباقها وقا هو ده با الله مثل فهاد بر د سر مليه و خليلي والسكاد ، وفي كشير مي الداق صبحت هذه لآلات منشه مثل والنديراه واعشد لأاواره للدوليل و وحيي الكالا سان وجره لاشجراً منها بحث أن علما الفرق التقلماية في نه ب ( وفي خر ! حسجت الودي حملع الفامات بالسلم و الدياروليكي ا الرابي المحص واقد اجعلها ذلك أعمض شبك فشيك من حصيرها لتوسيعي مساه مي حسيم الأقف العاسمة والاسلامية وفي بكثير من الاقطا لأحابه أي بالها مرف الأثقبان بالحصارة الأملامية با وقال العريب ال عص بالخين أفالجو بحاولان فيامه الجيجية مثيا بانا همو تطريقه

<sup>(1)</sup> ما عدا فرقة البريهي نقاس

والحي نثيب الاستعمار العربي وشعورات بالقص امام العالم) مربطة بالحدى بدرس العربية القديمة الله (1)

و عد سفر ب نبیجة البحث الدی احر بته عن مع و در ب بعض العر محاف دیے در وج میں 1 20 و 30 و 40 من دعد کامن و و صحت الدلاف العلامات الاتیــة التدکم البحث

وقد عرصت سبعة هذا البحث عني الندوة العندة التي تطمها مركز وعوب و الإسابي بمقيد سروب سنة 1968 وشارط فيها العلامة الاستاد و عدر دوس شيدر و ستاد العدرم الموسقة بحدمه الكونوس و الاستية ومن قركيا الاستاد و عدران سفول و مؤلف الشهار و مساد التأمم الموسعي بمعهده تفرد و لاستاد و وشكام و عدد موسعيان التعبيديين الإساد و من بلاد الفراسة الماحث الاستاد و حاشي و ما من الاستاد العربي عهد حصر معي عبيا موسعيان القليدير بديان مرجوم الاستاد و صدم الحلو و وو فو الحمد على الحدث و في العلامات الآلى ماهما

البر استعا	المجمعيين				
20 / =	20 / السيسة / 20				
30 / 4 ‡	30 / 4 5				
40 / السبب ال	40 / 4 1				

#### كساسة المسسوارص

من المعلوم بسي أهل عن بالعوا من سكت داخل القدم وحساله السلط على برقيم توسعي الدين سنها والمثالة بن بهاله الفياسي عرسومه لها مالم علامة الدين ( bocarrel ) به معمولها على رقم الدي يرسم بعد تقلقه المائع .

 <sup>(1)</sup> محظ یا عدب فرق استدار عددان العمران رحمت عفرف عدجه فی اعرف عصداله آب عدام استرانی

و تكون كتابه العارض آون القطعة أو أول أحد أحراثها وحيناد لا بد ب تحصم للفاعدة التي تقتضى فريسا حناف بانسية ، للحافض ، ودريسا آخر دانسله للرافع لا ساص من الناعها ويكون للمارض و مجموعة الموارض حيثاً معمولات :

أ التسميط عنى ارقيم عوسيعى بدى فكت في موقعها في كامل المصعة أو حرثها عمل ولا معهم ذلك المعمود إلا بدائم بلد كور بدا موضوعه الداري للما في للما عن أه المحسوعة الدوريس الموضوعة والمحسوعة هم تحديد السند المصاع للمصاء الك Majour أو المعام

وقد خدد النب عد جد على بنجو الله في تحوالفان استنى الان الان الدوال الدواف الت الدوافع المكس دلك) الداد العدود الان لا تنا في تنا مين

بليس Mineur عبد لم سي

ا فد قدم عصی عدیم العرب مثان بد حیام توفیق الصباع بکشابه العراض أول الفضعه بدول به ارایت کم فسام بالمحسط نین الحرافضی ۱ - افع فی آل و حد حداد علصته الفام عرابی الدی بکتوبه ۲

و أي في لام الم السير في كثابه المراض وليا علم ولكن لا الا سياد الم عدد البراسة المحدد الم في الوسقى العراسة للجناب الد الا حافظ الحد لا الا الكوار على المدارسي والد كتب حافظات الكوناك المفارورة (مني والمي المكد الماسك الحدث اللحدم الداري، الا الا حصال المحار الا الله الحدث الحوافظات الحاصة المداليمي عدالله والرائد الم ولا الواسطانية أعلم الكداريجير حالات المحوافض والروقع معا ، وحتى مع دوانع مع اشأكيد على احتراء قرتيب كل من الحوافض والروقع ، فيمكن وضع حافضيتين (سي ومي) مع راقع واحد (هـ) أول القطعة الداكات في مقام الحجار مثلا كما يمكننا الدا لرمز لفء الحجاركر السائمين على مجرى (سي ومي) للبهما حافضتان على (لا واري) وفي ذلك مراعدة للتربيب العربي الأصلي واحتهاد في طريقة تسهيل كتابه لموسطني المراسة

#### انسواع الخساميسات

نقسم المقامات عوسيفيه العراسة التي سندونها في اللالة محدوق ا ما مقامات تعسد أحداد أو عفودا ثلاثه أو رساعية أو حماسية (اي دات ثلاث أو " بع أو حدس درحات) سانية وهي تقد ث هي دلك مع الموسيقي الدراسة ، البراكة والبود به المحدود والمتعلق المتعامل المعاملة عم الموسقي الأفراهية الربحية وموسقي شرق الأقصى (Pentatonique)

 مقامات دمج فيها سوعناد النقاد وهي التي تركزت في الأندس والمغرب العربي والجريزة العربسة

وصل الدخلول في دراسة مفالدت المجور الأول فلساول دامه العفود (1) التي منطقد عليها ثباء النجث

أ الفيعمود الثلاثم لا تنجبوا

ما يسمى نمجم وقدما متعمد كلمه ( عجمي ) دلانه على ما لما يك عرب ( الله على علم ثلاثي برأكم

<sup>(1)</sup> تعلها بعصهم بالأجناس ٢

على دوحة « سي « للحقوصة التي تسلمي بالعجم أيتبا ونشقبل على لعد كليل تكرر »

2 كما نشمل عقد و تسكناه و وهي كنمه اصلها فارسي مركمة من فاساع سعى و تلائه و وكاوى بن صوبت والمعنى الدرحة العبوئية الالثناء من السمير موسيقي الشرفي حرفت فعيا ب سلكاه وهي تمثل عقد المالات برتكر على درجه و مي و المنجلوجية بسلة 30 التي تسمى و المنتيكاه و ونشمل على 70 أو (10 من البعد يمكن لعبة بالاثة بالمعال لعبة بالاثة بالمعال لعبة بالمعال لعبة بالمعال لعبة المعال على بالمعال لعبة المعال على بالمعال المعال ا

#### ب ب الطبود ال عبه فهي

الراسب و هو ارائكر على دراجه (دو) التي تحيس صمه والشبيل عن بعد كاس فئلالد الدع اللعبد مكراره

اليهاويد برشكر على داخة والرادث وأنصا (دو) ويعافل سلم الصحار Mineur العبراني مان حدث المتحدثة على بعد كنامل بليه تعبف اليعدائم يعد كامل .

 اسایی از کر علی درجه و اسوکاه و وهی کلمه فارسه مرکبه من دو المعلی شین وک و سعی صوت (ری) ویشمل مین درجانه لائله اساع البعد مکاره ای بعد کامیلا

ه حجی برای علی درجة ه دوکاه ه (ری) و پشمل می درجانه (می معدالید الله می انبعد قصص البعد

الصد برگار على باجة الدوكاه ( الى) و شمل بين درجاله
 العد مكرية به نصف العد

الکردی درتکر علی درجة الدوکاد (ری) وبشمل بین
 درجانه نصت النصد ثبا نعد ک دلا مکا

ح امرا العقبد عجد سي فلب منه

ا آموالر ( کلمه مصافی از اعدا) بدی الکر علی فوجیة ه افرانت و (دو) ویشمل پی فرخانه بعد کاملا بلیه بصف النفد ثم بعد، ونصفا ثم بعیمی البعد

2 اساهو ( کنمة فاراد به معاها ؛ اتهلال ؛ کر علی دواجه اسراست (دو) ویفاس الفاه کسیر (Do majeur) الفارسی میں اجبت شتباله یی دراجاته علی بعد کامل مک بنیه، بعیف العد ، فیعد کامل و د عا رکز علی دراجه (د) سبی (حیث کا ه) کنیه بعده بصوب الرابع کما در رکز علی دراجه (سی بحقه قده) سبی (عجم عشران)

ه انعر فی ۱ التو سی و لاحسید بدارینی بر ، ایر علی ، چه الده کاه (رای و بشمل دین دو خانه ۵۰ می الده و ۱۵۰ می اداد و ۱۵۰ می الده ا

. . .

# سلالم مختلف العقود

السال الهاديد الراست

مروب الصما المجاز في المروب المراجع ا

بريارِ فَأَهِ اللهور الواثر. العادِ الدرو وقد الدال الماثر الأواثر الدافي

الراق ميلاس الديك العرف راسك - \* \* \* ما الديك الديك العرف الديك الديك العرف الديك العرف الديك ا قس بديه الدرمية دورد فيما في السدم عوسيمي العربي عامماله المستعملة في علب الاقطار الدينة والإسلامة وهي من العربية والفارسية والتركينة تعميما للمائدة .

## السيلمرا لوسيقى لعزبي

9 1	2	3	4	3	4	7	-8	ь	d
9 ,	1 Her 1941	1	52	g = 4 1	-	> # 1	\$ = 1 20 20 \$= 20	1	\$ W
6,.	3+1	* 5	. y.	3 4	≱e \$. 1	1 1	\$= == 4	## 1	*=
\$ 24 \$-}*							)) )) () () () () ()		
							1 1		
_							15 \$47 1 4 1 4		
	1	-		\$	1	j.	Ę	Ą	£.

#### التسوع الاول

## المقامات الذي ترتكز عسلي تسلسل العقود

بدون در منه الحامات التي ترتكر على تسبيل الطود مع تصبيعها حب درجات ارتكارها .

دائني ترديكر على داخه (دون بعروفة في الاصغلاج العربيو بالراست هيء .

المقام الراسب وهي كنيه فارسية معناها منتظيم ونشمل هذا المعام على أثاث الدول والنوى (منونا) وللمرد الراب المرد الذي في حاله الراست (دول والنوى (منونا) و للمرد الذي في حاله الراب ليصبح فهنا وقد على درجه النوى (منونا) وهو من عسيرى المقامات المراسية حيث كان أمر المردات الذي المرح الأصلياني والتي المرح الأصلياني والتي المرح الأصلياني والتي المرح الأصلياني والتي المردان المردان المحلم المحلم المحلم المردان المحلم ا



ويسمى على الشام في عداب (الاستهلال) والله الموسيقار علال النظام الذي عاش في عارب السادس عشر الما في توانس فيلمحن الحاد حد حراتي مداد إسب عايق كما السمة

#### السروع السراست :

ناسم برهاوی (سنة و مدینه رها عدرسنه) وهو كثیر الامتعمال في انعباء عبوقي و حاصه منه في العباشة مولویه اشركسه (سبة الی مولانا عولال بدین ۱۱ ومی شوفی سنة ۴۵۶۵ (۱۳۵۵م)

دم دا اکثرت می استعمار عقد شاب لد مث فیسی دلک د سب کردن د د کثره العماد فی عقود عاملة دالسلة تحمیح للعمات سمی فی العراق دمایاده د

و در قص بدرخه الشامه ( ی) من سند راست سنی دلاله و الدارگار ه و هی کلمه فارسته معاها عمل الآلات

و مصام الراسب بعد من حر نقامات بناجا و لدا بني عيد ولال البناير ه د صان سفك فالرمسة ) (أي بناوان عامي مقام الراست) بعد لامتنه موسيفته عداد د د ٩

عضام والسورياك و منى كنيه فرسه معاهد و المؤلم و فهو من فصيبه مقدم الراسب و لا تعارف عبد الا تجعل عقده الثاني حجارا عرص براسب على فرحه التوى صدت) في الصعود بسيبة وفي بعض لاحييان في حالة البرول حسب البليد الآثي



#### انظر المثنال وقم 4

3 مقام البیرور أو خودور أو بیرر است و هي كندة فارسیة مصاها ه عبد برخم ۱ مهو من قصیله معدد ۱ الراست ۱ و لا یعترق عنه الا تحمل عصده الذان بیداتی علی داخه النسوی (صهال) في الصعود نسلمه و بي نافض الاحداد في حالة الدرود به حسد الديم الآثي



#### انظم المثالين رقم 5 و 6 .

بدو عدن (عرف) مي حرثر و ( بحثر عرف) بنونس و ( طحر ) بمستنبه حاصة د رک، على درجه ندى (صبا) او درجة الدوک، (ري) ، الظر المثال رقم 7

وهو من عليمات العربية الأصلية وقد ومن له الأصليافي بالبدالة من مصلي على من أوت العولي والمجرى البطير

4 - مقام المامه المفرقية : كلمية داسية معدادا الحجرة وهو في الاندس ، بدرت الدي الكسر من قصيله الراست ولا تحتلف علم الاندس ، بدرت الذي من سلمه بهاولدا على الدوى (صدت) في حالة المعود به وجها كناد (أن ما موم) على درجها (ما) في حاله الدول مع كثاره الدراد الدول مع من درجات سلم المشام حسم دي



### انظر المالي مدد \$ و 9

5 مندم دسشی \* كدسة درسبه معاهد ، ساكل الخلف ؛ وهو من تصبيب رسب ولا يعرف عنه لا في عقده الذي في حصوص حالة المعود سدم ورحة الحسيمي (لا) مسب السلم الآتي :



بطر المثانين عدد الله

ن مقبام راست الذيل حنص دقعة ر نعرب العربي وهو من عصدة الرسب ولا نعترف عنه لا عم المدرجة الربعة من سببه احياها وفي هذه الصدرة تجمعي درجة سببه الشائلة سنة ها 40 حسب السبم الآثي.



بغار الأمثله فم 2ء و 13 و 14

وقاد لأخطب وحوب نصبي حاكب منا علياء في ألام مقلم الرائب عراقي خاصة عبد العلية

7 - مضام المساهبور : وقد و د مي نعمل الكتب الضايعة ناسم و المناجوري ) وأو د عه كتباب الاعالى أقمومه ملحمها الا استحاق الموصلي عن وما علم أحروج من لله وعلم استقال اي طاري عاد شبح وهور عله في عرفيه وللسب الله الجهل ويعلمه صوف (لقاما) حديد هم و المناجوري و د ماهوره وللجهجات علم أنه الشيطان واليه ينسب المشام .

أما من حث قواعده فهو نصابي سلم الكبر العربي (Do majeur) ولا نعترف عنه في كل من دوسيفي العربية والتركبة والفارسية لا تحقص درخشه السابعة (مني) في حالة البرون حسب السنم الآتي

#### مطر المكال وقم : 15

الله مقام النهاويد و به الله مدينه فارسية وسنبي في الحرائر و رهاوى و أو و ساحتى و وفي يوسل و محلو سك و و وفي تركيبا وتوسيت و أو اسلطاني سك و أو وفرح فر و وهد القرس و صبهال (1) مع بعير الدخة رتك و و الراحم في حال سلمه ويترك من عقد فهاويد عني (دور) بنه عقد حجار عن الله ي (صوال فهاويد عني الكرفال (دو اللاب) وفي حاله مروا باست النفر المقد الكاني للقبلغ و كردى و



#### فانظر نشائبی رقم 6 ، و 17

وهو عدد من عرق مقامات العرابة خلاف مد نطبته بعض وحيث قعرض له بد الفرح الاصليادي في كتاب الاعلامي ووامر به بالمدانة هل آنه العود من مطلي لمشي في محر الوسطي وهكد وكره على دوخة النوى (صوب) كد رم لدح آخر من النهاوند وهو الدي نشتمل على عقدي بهاوند الاوار على درجه است (دو) واك بي على درجة النوى (صوب)

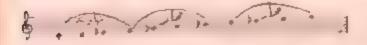
ق) برنگر نیاست درد. بیست در به بدوک ری) ما لفرج فنون این میلندی دکاره درجه اینکام د صون در کا عنی درجه اینکام د صون در کا عنی درجه اینکام د صون در کا ی درجه اینکام د صون در کا ی درجه اینکام د صون در کا ی درجه اینکام د صون در کالی درجه اینکام د صون در کالی درجه اینکام د صون در کالی در کال

وسمه بعض المدين دعهاويد بكنو ودلك باليديه من الحصر في محرى الوسطى حسب البلس الآثي



واد رکز علی درحة الدوکاه (ری) وحص عقده السانی باتی، علی خسیمی (لا) سنی می مصر دعشاق و هو عبر العشاق کی ولا نعری

 البهاوند الموضع لا نصری عن سنم سهار به لا تنجیز عقده
 اشایی بجمه (حجب) علی درجه (خهاکاه) (ف) وکدال عدم كاث وكاران حجم على درجه بكرداك (ده حوات) حسب الاسم الاثي



هدیا بازایقه بوخ انهاوند نشکل ایا داصع بوضع الجنجار عهی فرختی سندیا آرایعهٔ و دمیه معطر المثالین رقم 18 و 19

ساول الآل مجموعة من عقامات تولدت عن سوم استعمال بعض طقامات بعراية من طرف الشعوب الأحلية التي انصاب الخصارة الاسلامية وقلك بنحو عهد المدرجات التي تسعط عبها حافظ حراتي بدن درجيها ملية 20 أو 30 أو 40 بعدلة من أعد أي حافظ كامل أو باراله ذلك الحافظ تماما على تحريف مقام السكاد الرابة حافظية فاعظى مقاما حديد السي بالكردي، وتبحريف مقام إسب المين للجنص لواحلة الشائة بحافظي كامل فتولد عن ذلك مدام حديد السنة اللوائر الوقاد بقد معام الحجار مجمعين درجته الشائبة تماما فاعطى أبرا حديدا بالدلك للاحظ خفصي الدرجة الثانية من عقد خيجار في هذه للدمات بخاص كامل

وقد طهرب طراعه حاصه بهد لاستعمال بنب النوسيقي بعرابية بتاثيجها و فاخلتها صمن البراث العرابي والحن عليها بر الموسقيير العرب العراوفات و بمشحات والأدوار والقصائد ، لأعامي

وقیت بنی جانب می هده بینامات خدیده میا برانک میها علی فرحمه الراست (دو) .

19 - مقام التواأر ، ونشتمن سنده على عقد بو ثر على درجه الراسب (دو) بليه عقد حجر على درجه البرى (صوب) ثها بوائر على الكرداب (دو للدية) حسب الملم الأني



انظر آلتانس رهم 20 و 21

ال مقام التكوير: كلمة الاسيه معاهد (لا تهرب) و هو الد مصيلة النوائر و لا بفترق عنه الا سعير عقده الدي و حمد دياوان عن د جه الدي (صون) عوض خجار و من حاصيته حن د جة (سي قر ) حاسه للندم ي طبعة سعد تكول في العقد الذي محموضة حسب حد الآلي



ظر المثانين رقم 22 و 23 .

12 مقدم الحجاز كيار : كنبه فارسية مفاهد و عبل الحياد و ويرك ملمه من عقد حيات مكر على درجات الراسب (دو) ثم النوى (صوب) ثم الكردال (دو الثانية) مع مكانة نمييز المقد الأخبر ومهاولاة حسا البلم الآتي



ويسمى هد بقاء عبد كوس ۽ جهارڪ ۽

انظر الثالين و لم 24 و 25

93 مقام الرفكولاة كنية فاسبه معاهد و حرس الرأس ه وهو من فصيله الحجاكار ولا عثران عبه الا يجيل عقده ثاني حهاركاه حل درجيه (ف) مع اصدف عقد صب عن داخه خسيني (لا) حيانا حيار عني الكردار حسب السبم لابي



أنظر الثالين 26 و 27 .

14 مهام احیجار کارگردی : و : ک سفت می طفته کردی عنی درجه اا ست (سر) بسه به و بدأ عنی برخة خود که (ف) فکر دی عنی درجه الکردان (دو الکایه) حسب الدیم الآثی



انظر المالين 28 ء 29

15 مقیم الاثرگردی ، بحو می فصیه حجارگارگردی ولا نشری شه لا رفع ساخه الله می سیمه باختان عقد الثانی حج الم علی با حد سای وصول شوقی سیاو ، علی درجه طهرگاه رد حیث الله لای



مظر الشال رقم 30 .

و مایک کامل معموم اسهر عامات این اثراک علی فرحه راست (دو) من این اتعماد استان عقود

با فیمد نیم داری میه علی سی برت علی درجه اندوکیاه (ری)

 دُونها با هیپ عضام البیائی او د کب سنمه می عقد بیای علی داجه ندوک (صوب) فندائی علی درجه ندوک (صوب) فندائی علی محد الله کا الفیعود به دیمیر العقد الثانی علی تحدید روی است بیاد لای



#### انظر المصالين رقم اللو 32

و نشر الأهمية هذا الفياء فال حريجي الجامع الأنفر على مجودي المالكان الكربية في المصر من المستوية في الله فراه يهية والهائها وقد المحمد الله من اللهامية وقد المحمد المالكان كن في المبدهية وقد المحمد المالكان عرجود الشاح المعيميني السماعين مجالية هذا العاعدة في الكابر في المدالكان المحتصر في هذا المالكان الما

و منا باکد عاقه هد بقاء و و دد فی کتاب الأعام بالاصفهای مرمور به باید به من ادامه علی و داشتی نامود فی مجری سفیر و هه بالله پشیمل علی عمد این اس حسی رلای و آخر علی مجید حسب سلم الموانی و داما که علی بخشر الأدان فوان بایدانی عشیران الدی علی موشع بدیدی را با الحدی علی مرسی را بایدانی عشیران الدی علی بایدانی را بایدانی در بایدانی



ویسمی مقام الیاثی ناصد عرب مرای و خسر) ویفس عها حبیع انواع الیاثی

#### السواع اليسالسور

و هد المصام الد الدارات استصابه طفى عقده الثابث اسمي تامياتي محيد والدلية العلى في من الن في عمالية فيدهله الرفيط بالولي الصابح المعروف والداد والسيون العدم داسمة القدر الثاناء فيد ١٤

ی د حص عقده شایی بهاوان ایی حاسی الصعوب و اسروب فهو حبشد مقدم عدا فی کی و د خسیل شخیر د خونسی و انشو دالف سی انظر المثالین رقم 34 و 35 د

و د کثرت می خوفت سنده علی بد خه پدیمنه (۱) فصوره تغیر عقده الفانی فی خانه علیمید ای سای علی هذه بدرخه فیاًخد خیشد سیر هده الد خه (خسی) دیدف فی قص المعراب نفری (باخسین آصل اعظر نشد فیا ۱۵

و د منصب أكدن عمد عجم لذالي في معام تعشاق البركي فينهج لب ذلك عمام العجم بالصائف في ١٦ و د کثر د مد دوقف علی بدرجه باشه می سمیر اهشاق الترکی و حجیر عبجه شوسی بحدث بدلات فقاما عرشا دیمی فی تونس وست حجیی فیب و فی حدالی بعرات و بلیه علت احجاب أنواح بداء حرائری بعروف باخیاری وفی بعرات مده خداد کنیز می قطع بدام بعروف الاحداد الدین با این هدا بیام فید عیده واین فقاع الرموم کما میری الظر المشال وقع 38

و بند دا و بس ندخ من ندی شمی خواین بار اه لا تحقف عبه اد یکیراد از اداخه از سب می ماینه و عدم اشرف و عاد می عوشجاب انظر دلشال رقم 39

البیاتی شوری مسی به حد ، عبد لاتر ب فهو می دینی دارد به فهو می دینی در و لا یک باید میدد شایی بدی بیانچ و حجیار ها بی در چه ایانوی (فیون) حید سب آنی



أنظر المثالين رقم 40 و 41 .

بوسنت (مي صبحه) ، د ک ل کنبر م لکر على درجة الهيجم عث ال (اسی ه مجتوفيه ک ک کولی فيه علی درجه انديک (ری) و ها له الافسان بهد نه م سای کند علی عقد ک سی علی د جه الدوک ه (ری) الله عقد بهدوند علی د حة سول (فيد / فکردی علی د حه ميجشر وری اللهاني) حسب ساد آل



#### العَلَم المُشَالَع رقم 42 ء

له بد فقام اختجار : سبه در علی فناسه خریه و شمن سیمه علی عقد خبید علی درجه النوی (فنون) فعید خبیر علی برجه النوی (فنون) فعید خبر علی بحث (ای کابی) مع خبیر علمد الایل بهاوید عدد درد در سلم حسب سدم دون



٠ طر المثالين رقم 43 و 44 .

و داوف سند عد ۱۰ و و اس الاصلحين ۱ و في الجزائر ۱۵ دائريدان ۽ وفي عمرات اللحج C اوفي عمراني الثبادي ١

کا مقام الشاهبار ۱۰ کست ایا معاهد دلال سف ۱۰ هوران میسته بحین بالا بخشته لا بحیل عصده الای حید عی در حید

علم (أ) عوص برست على ترجه للذي (صوب حسب السلم موافي راي حاله صفولا التحشيات)



نظر المثال وقم 45

و مدر عدد منده في عرب کار داخلا فيما بندار منده خيان دا افقام الومل حسب عد معروف به في نويس وسيد و هو

 هام الرمل حسب عو معروف به في توسن وسيب و هو شان مده بهمدون كسه فارسه معدما بنا الماسي بتركي و يا في نسراي العراي

ه هم امر فقيسه حجد و عن مع سيمه مع حياميه او الدرامة الرامه (صوال امن سيمه كبراه في حربه القيمود و بحياشيها عبد البراول كنا كنه على الداخة شايه من سيمة و حيص يا بير الريادة مسى دا حه العراق (سي د اللصف حافض) عبد عمله حالت المنم الآثي

# \$ . to so - \* so to a to a so - 1

#### عد الشامين رهم 46 ۽ 5

7 - المحدة : بحنص همد الأسه بالحراد وبقايله مهام الروركلة مع ب وهو عاره عن حثلات مداء حجب بنداء آخر مثل مقام حسين دأو عبره وهو وان كان موجود باعلب بالإد العرابة لكن بم عد اسما جادد الا تصر الشار عها لا4



<u>اظر شاہی کے 40 ہے 50</u>

و بقیدم الفیت امواج اهمها الف اکا دی و بعدفیی خفص بدر حم الکافیه می ساید الفیت الحب الفیلیغ (می مهمه صه) و قد الحب عالمه کنشور امو المکمانیجه امح الا کنس استفوای عبوانه اما اللادی اما و هم اما الحق النظار امان این الدی الفیم اوالین

والعبد وسنت و عنصي بهدد حيده عوسمه بحرك من توسيك وسيك وسيك و الهلا محمد مي في في الهلا محمد مي قصده و الهلا محمد مي قصده و الله لا ستعدم و مدن ولا آريد حدود مدن و كد طلماه مي لاعده مي ستهرد و بدر من صوب سعد به يعده وعدو يها و الله و

و بهد سهی شهر عصامات کی فرانگ دی داخه الدوک و کا دا می الدوغ بدی تعلمات ساسال عشود

ح المنجميعة الموالمة أزيكا على درجه السكانة (مي ميحيوضة) للسمة (30 في علم المدال للداللة والسنة (30 في تركب والحائل والمعراب

\$ 30 Fe ( Think of 1)

مظر المنالين ا5 و 52

2 مقباع الهرام او اللحوام الهما من فعسله بسكاه وبعرف في بشراق العرابي الاستكاداء (تبحره الله ما في العراب العرابي فكليمه السكادة اللها تكنب الحيادات السكه و فشيال بما عبل معاد

الأعدوق سنيا بالله الاعلى سكناد لا في عقام السافي بدو عسم الله على داخه الموي (صدب) عوض الراسب حسب اللهم اللهوالي (١)

سر نشایس رقم 53 و 51 .

و ما کا العال العمل العبد الذاتي السكام على النوع عوامي <mark>السعار ؟</mark>

۱ - فقام البائية الشوفة من فيسته مقام سكاد وسد عنه لحمل مقدد الشاق بهدام عن البار (صدار) في حالتي البلغواد والبروس حلب السميات بالمدارة في الشامة المسلمين مستمارا في .

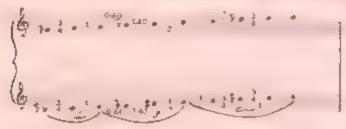
# 

اطر المثال وقم 55 ،

ق - راحه الأوواح د حيا، مدام بها ما درجه تكره لاحسبه ي الساحة معردته باسه عداي مهي وسي تصف مجدوسة) في الفرا وهي عليمه بدف عبد الاستقلم الألفوار ، وهي عليمه بدف عبد الاستقلم على ظهر هرحته بدايا معامل حا الليلي عبد بعضهم ما تكده عراق الدي عليم لأداح المحدود ، حكده عراق الدي عليم لأداح المحدود الدي عدال الدي المحدود الدي عدال الدي المحدود المحدود الدي المحدود المحدود الدي المحدود المحدود الدي المحدود الدي المحدود الدي المحدود المحدود المحدود المحدود الدي المحدود المحدو

عد حرب بعدد عد عدمی فیصد عدم بعضات عی پایساعته و گیاسته بصحبحسی تحب با کان یک دعی ۱ با بحض بیل و ف در صول و ومد کان عو این تحصی دو دسول و لا مدا کان عی قرمی کی پیچل علی و لا آور سی ) -

يمية منها بندم نصور بدانش لأجاد بوجودة في نشام الأعلى اي عدم لاستان مع عصائم عواص باسه حسب البياد الآني (١)



الظر المثال رقم 56 ،

۲ مصام العراق الشرقسي من فصاء سبك، ولا فتترق عن بدر السان الا يجعل عصد ثاني بياني على بدرك، (ري) عرض الحيجار بريداء بالله في الدري على بدرك، السبد السبد الآمي



بعد بشایس رقم ۶۳ و 58

و هر امن المعادات العرابية المواجد المعادية المواجد الأصبها في المجار هـ المعادي المراجد الأصبها في المجار هـ المعادية الما المعادية المع

6 مقام السنه تكار كنبه فارسه مماها (رابط الحاوت) وهو من فصيله سكاه و لا تصرف عن شرقي الا يجعل لعد الثاني من سينة صاعبي درجه بدركة (رابي) عوص النيابي والثالث حجا بن حياكه (ف) مع مكايلة حجا عقد سكاه عني لاوح (مي نصف محدودة) حيث السعم لأبي

عرف في مزيزه عربية النداء بتحكياه

العر الثافي قيا (5 و 60 -

حی الوساك (می صنعه) له عدد كردی عی حسی (لا) حب سلم غی الوساك (می صنعه) له عدد كردی عی حسی (لا) حب سلم لموالی ویعیر شنع قابی هر ی صدید الاستاد محمد الهایجی أول می ارتحل القام بد فی سده (وقید صو باه حص عدده الثانی راسید غی البوی و حجا عی حسی حب بلاحظ فی بشال



نظر المثناس وهم 61 و 62

وهو من معامات اللي عالها أو عارج الأصبياني الأكلاع على ساله والرائشي للعواد في مجراي داستني والأالد أي ما هو السب في عدم شيوع هذا لتفاد حارج عاراق من عالاد العراسة والأسلامية ( )

عی تا اس به مات یی تعلید سیس علود

 اه الله الحهاركاه كنيه درسه معاهد بدرجه الصوائية الرابعة (فنا) و دركت سبية من عقد ، جهارك ، د جماسي على دوخته (فا) بليه عقد راست على الك دان (دو الثاني) ومن حصائصة الدون بعقد واست.

ا ځی غمله الاست محید غید او ساب غلبه د د بني روغلب الراهیا یا و فی الازدمندات .

يعب مقره عبد الفتيه دلجميوهن حب السيم بنو لي وقد سين بداك بينا با كلمة و حهارك و نصى عبد الفرس مدم و الحين ك و الذي بشق با دانية



ابخر الثالين رقم 63 و 64 .

عضام العجم عشیران می برنگر عنی درجة (سی تحدومه در ) و هم کت می سفد عجم عنی هده الد حد سه عصد کر دی عنی سده الدوکاد (و بی) فیها بد عنی درجه البرای (صوار) و عدد عجم علی درجه (سی المحدومیه) حسب سلم موایی و «و فی بالك قدیل مقام الكیر عربی ما كا علی هده الدرجه (سی محدوجه)



اطر المانين رقم 65 و 66 .

و عم بسبته بالمحم ، وهي عنا و بشاو بها عبا بيس عرباً ، ورغم ، ک آوفر بناه من ليرسعي العرب عبيه حاصه بعد حد ب الويوفويه داد محدوعه فيو ب محدوعه مي العرب بديه مي العروب الوسطي بنا حفل لعصل علمون كون هد للباله في الحدالا على الموسيقي العربية فانا لحدد من للفائد بالتي فعراض لها لأصبيائي ورام به في كتابه لأعاني بالكرب على فرحم منه في كتابه لاعاني بالكرب على فرحم منه على العربي بالكرب على فرحم لاعاني بالكرب على فرحم المستعى من وفرا شي ويجبري منه على مجرلها

ورباده عند دكانه و قامل ها اللوع مي لطعات بعراله التي تعليد السيدة العرب المحكمة المحكمة المحكمة السيدة ال

## أ مب برحكر على العشيران (لا قرار)

الحسيني عسرات يحو التي على عشد . (لأها يه يدوكاه التي والخيسي (لأ) و سعد عدد لك التي السباحي الدول المصري) ،

2 الليامي عشان الدهو شمي على بداخات بداكم ويس<del>عل عمدا</del> الهاويد على ادوكته والاي احي الدول سيته

الوسنت عشر با و یه کت می سای علی بعث به ولافر ۱۶ سته مقد بهاوند علی به کناه و یه ی حدیی الهمعود و الهمود والرول.

4 در بهفت اجاد کت فال سای علی هشت از بده جها کتابه علی است. (قوی) أو احجاد اعلی بده کتابه (این

 سوردن ویرک من حجار عنی عشد بر سه حصا عنی الدوکاه (نکریز) و حجار عنی خستی (۱)

6 الثوق طوب و بارک م عدد کردی عنی حشد با بند فیاد
 عنی الدوک د و حدد عنی حسی

# ب على العجم عشراب (سي قرار محقوصة)

، اشیاق أثر و سامل سی عقد عجب عشر ل به عقد فیت علی . وكاد (هدمه ، قد العدال)

ه السوق أور او كنت من عبد عجم مشاران بليه عقد فهاوفد اللي اوكناه

العبر الحالمان في ما في معلى و الركب في عقد طحم عشيران
 الا حيان الماستان على الماكات .

# ح عن العراق (سي قرار نصف محفوضة)

عراح ۱ و شدن این ایما که اینی به ای بنه عفد جهارکاه
 عنی ادارات و فعد است عنی دون رضون!

 به صفها استام عقد سکاه می عراق بنیه راسته و چها داد می ۱۰ کا ه فعد چها کناه علی بری

کس خانا او شدن علی علیا صکاله علی نعواق بلیه بدائمی چی داد اساله وعلی احساسی ولا

ادوج وهو لا يحنف عن سنه عد في بدي درسياء الا من حيث طريقة الاداء .

لاوح أن الدرك من عقد سكاه على بعراق ينيه عقد مستعبار عنى الكاه فسكاه على لاوح (سي نصف محصوصه)

اوس بند ولا عداق ع سائله لا يجعل عقده الأخير بهاوتند
 عن بدي ووقد قدم الرفد عقدان آبلا من عدمات الثلاثة الأولى،

#### د - ما برنگر على الراست (دو)

، الله دلا. ويترك من مقد جهاركم على تراسب بله جهاركاه على (ف) لم باي على حسيني (لا) وراست على الكرداد (دو الشابه)

او وس و هو مدائل قدو سائد الدى درساه مع حتلاف حرائي
 في طريقة الاداء

الحبيات وهو عداء عن تنوائر الدي سبق ل فراسه مع إفادة
 عقد است على براحه الكرادات ودوا اثنانه

 السيداندة وهو عياء عن الكريز الدي درستاه مع جعل ندرجه الثالثة من سنمة (مي) طبيعة حاد

الطرزین ی و درکت سیمه می عمد کردی عنی اراست (دن بنیه عقد حید عنی کن می درخی خیه که و کرد د. (دا و دو الثانه)

ه الثان ب و سائل سابه بعواله من حسا برگیه من بعملی حسا
 عنی (دوی و بهاو بد عنی آلتویی (صوب) مع حس دا چه سی محفوصة فی العمله (وقد شات وقد بصری فی تعدید مقامی السیداده و الثان (۵)

# ه ـ المقامات التي ترتكز على اللوكناه (رى)

البائي عربان وهو عباده عن الداي معروح بالشابور على الدوكاه (ري)

کنفر ر و هو باچی سوع طفدة الناجی نین اثر منت والنهاوند
 والحجیار علی درجه دولی (صوب) والناجی علی درجة حسمی رالا)

۱۲ الاصفهان (اشرمی) و سائل سایی عرب به حتلاف می لاده ؟
 ۵ سالگردان بالا یقرق عن السایی ؟

یای مانت و مدر عرایا محمل عمده الثانث راست
 علی الکردان (هو الثابة) .

الفراف (المراب من عمد الله عنى بدوكاه (راي) يبيه عقد حيد كان دوي عن بلحر (راي الثانية)

۱ العجم برابع الأواصل هجم اللي فرسياه

ه عبد مرمه وهو مريح بين الصد والكا دي

ده خصب وهو عام عن عقد تكرم عن درجه الدو**ک، (ری)** مه حجا عل خستی (لا

مشاق مصای و رکب می عمد بهاوند علی الدوک ه بله عقد داری عی بقدید معامات لاصفهای و الدرجی و مصای مصاری)

و علي حما نفده به عفيت سباه حاصه مجرد نضوير عقام علي عاد داخله لأصلته ووظو ما عال عبد عباهات الشداخلة لأثراث و بالاه بعض الحركات في سلمه با ويو سبك عبد السبي نصافت الكتب عن بالا اسماء المعامات و تشعب بوجيول نقد اسال بدل تحسل بنا يا بسلط يهم المواعد وتبيل بها فعرف المصرف فيها بسهمو الدورهم في الأراء بالما الوسفى العربي الما يكره به من فعيالات حديدة

السوع الثنائي عن القناعيات . هو الدى شدن سبب حياست السوع الثنائي عن القناعيات . هو الدى شدن الأفضى وقد الأكد الدن الشعال وقد وحدد المدن الشعال وقد وحدد المدن الشعال من مقادات الأعلام الأراقية احدادته منها بالحملة للفنيجراء

و متاحسة للحنط لهندي كما وحددها لدى لقعيات الأساوية سواء بالقبائات حث بسقيل مفاء د سكاده باسياء ميناك و بالقبس وخاصة بمنعته د سين دات اد بالشماب عدى حث استعمل على الملامات العرابة وقسير السعوب على كثابة بالأحاف أنداية إلى حاف الأحرف غليبة وقد حيدرو حادد كن وادام اب حديد الها يا لهم موسيقي لمتعبل نصالاً منذ الراب عدى حديد البحال منها

وص ر مداه بالمحددة في الدامي عداله دايك المان يعرف في المداع في مداية الكوال المحددة ا

وقه أنفسه خواب في ما بات سموار هم الفاض ه الساطق ه الساطق م الساطق م الساطق م الساطق م الساطق م المحدد فيه كل الأقفاد العرابية مع بلاد فاراس وفركد الأكبحال ، والعال فائك من بات السابة التي عبده الشائعة في المعرب العربي حيث السبي الأعلى عبدر الوالمحمر الاعلى الشائعة في المعرب العربي حيث السبي الأعلى عبدر الوالمحمر العلما المحادية المحمد العلما العلما المحمد العلما المحمد العلما المحمد العلما المحمد العلما المحمد المحمد المحمد المحمد العلما المحمد المحمد

وفيت يتي سبيا مقدم الرصد ) ستى بحد فيه لكن من تونس و معرف نو له كنامته من السرات (د) سان يتصل باخص رام الابدائسية و هكد بلاحظ ما العراب عليو الموسعي الربحية قبل عبرهم لفرام اعدلته

) نظر السم السادان من الاستمان الوسيمي الوسيمي

### نظر المثالين رقم 67 و 🐯

وبالاحظ في النشان الأخر الكذيبة عرو العصر الداحيات التي الم يم يتعرض بها في النظم والبكن فوال التوقف بنيها والمن حصائص هذا الله م به عشكر الهالة عصم عليجية علية صااحي دراجة الإستمراء وصوا فران أو التي جداسته الكافئة في ورى:}

# البرع الشالث من المقامات

بای آن بر به به به باید می مقامات بوسیقی عربیه ی اکثی جمعت پیر البور آلاین بعید ساخ انفقود و س استیا تحدیثی و هو مقدوق فی بیراث الانالیتی و فی عالم موسقی بدات مربی وکندک موسقی خراره بدا به مینی فیدیت باد عب ایجیه و شدات خیوب و سرفی آلیا

و اسهر هذه مصاب 1 مقام والليل و : وتريد تكون هذه كناء بحريد بكناء د دويل - عنا سنة بد لا معنى للسن في مدات لمرسيقتي ع

ه تعدر هذه بله م من از اما حق عدم شآیه فی دلک شآن مقدم است الدانی بذکر مامی لامثان او بحه صنه ادا صوار عدیث للیل ۳ بدک بده مادن دار شاوی دانه ماه

ومنیه رنگر سی داخه است ودفی و بیدای مصام است مع الاحظیات الآثیة : كوب درجي (مي وسي) محفوضش فينه 20 من البعد عوص 30

 شر که مع ره بای فی اثرول ثحث لقر (دو) نعقد می عنی انک د (حاص نصبی عبیه عقد دین) (صوب قرا)

۱ را شکیم تحیاسی نکثره اثنوشف علی الدرجه الثانیه می سیمه
 وکثره بحاشی درجنه دانه (ف) و سامه (سی) و لاحیره عبد نیرول
 بالسلم بالحصوصی 3



وللهام بدي ثلاثه تروح تشمي مجسب (1)

الدول منفسي حمض الدرجة لثانية من سينة ومن) عبد المقلة ويعتصى لثاني نعيير عصاء شابي وحملة حجار على ترجة النوى (صوب) شأنه في ذلك شأن ممام (سورداث) دلسة للراست (2) ويسير الثالث ناصافة عقد محار عنى درجة الكام (صوب فران ()) حسب سبة منها على

بالمحمد عوالي بحيال مد صباسح البيد للسبري على مكاتبه الاصبل في ع به بدر بي حدى برحاب بيد مهام من المعاب وقد كان شعبور الراسطى على الديال به في على المه صب به سوابعة ليان الراسطى القديمة وراسطى عدال الاستياب في على المه صبح واستفى ريزال الطل القياسيين والدالم السطى عدال المنيسة في الدالة بالدوالية والمروال الاول من نفس للوبة (حيود لحي الميثريني) فالمنتص الديال من مسلم الدوالة للومبيقى التوليدي =

عند النظائجي الإوان من بقيلي النمالة وقد حل العقبان بحوظر ( هطي)
 عدر طالح الحقيد المدارس من عدر " الله الله الداعاتة فر دي)

مع ملاحظه اسا سنعیم ممر بحث الارقام ہی کہ ہوتف عینها بشمر ہے بحث ہی پکٹر ٹجاشیف

بظر الثالين رقم 69و70 .

استام التابي سمي في توسس والفراق مسياه الدون فالر رياحي في الخراء الحيامي من كتابة وعراق سيفيان و السي بالمعراب أصلها . الدعول بية حراث الحراج دريان الحيوار في تحله لمتعلق بالمناج المعرابة عان عراق بديانيا العداد مستة 1964 به من حصائص عدد دريان في به ب

و سادية هذه برايد استين السداء بالم في للصافة الوفود عشا كه لقده الحديث الحديث فلل الدائد بالضرواة شراه عدد الدائد الدائمية على الصداء الوائم فالعدائي العبدائي المبدائي الرحوم ديا المحدود العلي السال دف العدائي وقال في الاصاحب لعم المي الأصبهائية في الأصبهائية في الأ

و که هد عمام ش باخه بدوکنده و ی و شرط مع الدیل را جمع خاصیانه ولا عالی عام لا در حمیا لا با اوالحاشی احیا الله ولای و سال ولای است حالی البیم لای

frame of the state of the

نظر الثالين 71 **و 1**2 .

ه در حال ما فضع سبق على داخله کناد صور ال ملق شاخي لادن در داد در دادشي عي بخلامه دعشتني للسافيء الاست و حدث في نفس النولة قطعا من العراق فرنكز على درجه العراق (اس فر الديك محدث لله) لما للصل للله الأنصاق على مقدم العراق الدافي الدي ساء الدالية مثل الشارجي الثالث (فل اللذي بالله) و ينجز حراب المدالجي أراح (يقل لك مناق الأها الديام مليحة) لفد العراز حرام مراهدة التاليم بالراب لموسيقي التوليدي)



انظر المشالين رقم 23 و 74 .

ه مقام لاعبیهای مصروف بونس و بیت و عقیای کلفتیای معربی فهو از بار عنی درجه ۱۹۰۰ وصدار فراری رای و نشبیل عنی عقید

د د وجود في نشرق غربي بديل بهد نمام الند بسهر بعض نظيم ، بالا تجال على مديم الر منت در ا غو درجه ( سكال ميل مدرت گيسري عبد الحي جنبي وفي باك يما به مدير الناكم في جنيح الخاصيات ميا عا، براد لقديم لحياتني في انسهر منه با الله الوسيما الرحوم غراد بده عرف باغييا ديما لدر به والدر با ادر 10 مكن



الظر الشالين رفع 75 و 76 .

خ مقام المرافوم ويعرف في الأدابس والمعراب عربي مافد وراب كلمه والمرافوم مافي حملت المحفوظات المعلقة المواسي في هذه الناب من ذلك في فصيد الأمير الصنهاجي تميد بن المعرابي الامان حاسم مراكب با الناسي 454 650هـ

واعشل للجميل والمرامي الحواسم الاعتماطي عبدنا في والداموم ع

وها عال ملاء الحها كاوا باش د كر من سبب سببه مع ديم الحاصبات الأنبة (1)

مک به حمل مقد سای د معار به و اساس مه الکردان (دو الشانیة) .

ا تر شکینه لجدانتی بالشدیا علی افتام (به او السوایا م د این این بایدات آیا سی د افتا للف سوی مواید الصا دو به وایا عدوی فی طبوری اگه در بادخه فیلم ادبه فاحم یا

عرف ای بنیا باید بجیر ویتنام نویتیون از کره امیرسیه؟

ماد ما کا مرموم علی درجه سوی (صوب) سبی فی معرب ، عاد و عجم و نظر الاعتباد 77 و 78 و 19

### العبء الظلبدي بالجربيرة العربية

وقة كان ولا يران اسر الكوا موسلقي يقبرف ايها هو الصوف. الذي نفيان فلم على المهامات الوسلمية التي ساق بنا لوسها

وهمان بالفهوت نشأ و بحصرموت و وقد نفته في بندن تتعليج الفعال و عاد إرجيم عسوى و بدن مثقل و لا في البحرين حث وحد كل وعاله من حب كمهما بدو الا به و الا م مثل و بالحرج عليه ثمه من الفعالين من شهرهم محمد أن في من با بدو تعليم من بر المبشدي الفعالين من شهرهم حدى بن في من و معدد الفعالين عشرو حدى بن فريس

وللفیاوت طرق خاصه فی لاده تحمم بین لجمال شوارئه وفیل لارتخال علیها ، بعدف فیها علی عنا خاص ، با بسیره مقدره وقاک عبد معلمه می مثل بصرت باکی حسل جاوه بدی فرکناه

و فد غرع عبوت بی تول میت اسامی او لکو می و عبیدی با و تعربی او خیجا بی و او سامی و العدای او شیخرای و اشتخارای **والحیالی وغیرها .** 

لأي د بعد من هنجت ل بح القد دني مسر للا و حدا عني و حدى رغي الله من بنجه دام "جهسيد القاو المصاو عهدى حطب لهم و هي كا ما الفيل كليله دام عن القوا التي العرا التي حيث ما لأصراب دام عي عقيمه التي القيل القيل التي التيان ال

د من شهر به شبح نسجته على سعود ب في العشرسات ما صافعه د بي بي العشرسات ما صافعه د بي بي العشرسات ما صافعه د بي ال العيوال النسواد في النساء فعلما الأ شبك فعلما والأ

ومن شهر العداد خداعي في كامل بحاء خريره ندسه م تدده أداد العرضة (على و داه 6) لى هي عبارة عن حركات مو للحدد العراسة وسائلها وتصلحان فلها الحدود الاحتماضة للله كه حدم فراد شعب في للكم خركات ما فلها لمواد والأداء والأعياد و؟ أيبها يا الموقهم الى ساحة بكيائي المدينة الأسبع ص عبكوي الدول العديدة الأصبابية في حميع الداء الشعب بساسة الاعيدة السبه والمداسة التصال فليف كرابها والمتداد فنارس جديد من الشياب العربي

ولفان با صل العاضية توجع معتبد خاهلي کام ساسها المحارج، فلس لأعتلاق للعاواد لالها عث فيهم حساس بالعامها الشخية والفاعاتها الشاد

و وحد عدو به ع حرى من عدد في حرود عرب فتعاول محتلف يحورد عرب فتعاول محتلف يحورد بن اللحاد بعد شاوب اعتباله النوسة في حددت لارض و منتجرح حر يحر من ينسطف ومن للؤلؤ الذي حصب به فقد يحدج عرى و بدخل جدهها فينس دو عالماء على يكتبى فينس هدد شه، مثل

اللعبير بيات بنياد بن مؤسيدي شاعر بيمني فيحسد ن يعدون ،
 وهو ثلاثه بياع من بشع عميمي والمنطقي)

- ا) قطوني وساول بعر العبيدي
- الحسران ۱) وای حصائصه با نجاء المقران بناه غناله و پجانها في نشوه
  - 1) السامري ويقع سامة في الأسه

العرف الحما ي في عدم الفريقة بعساوية بنشره في بعرضه لعربي مسرعة الإيضاع وحمل قصيل عليه أن العبولة

ب بول وهو بسوم الى حربه تبر مكه التي تعت به بعد تكنيهم ومع الحدث العالى ها ولا باشته رئادهم بشعر اومن نواعه الرباعي او لأعراح والتعالى او بدول بعدت بوال سواه في حفلاگهم بشعبه دو في أسما هم البحرية

م عجول وهو لول من عدم منحن في العالب هي ويقاح الودي بالمدود والتصفيل ويشمل على حراثين البريقة أو الاستهلاك وبدأ بالعبلاة على الرسوب صلى لله عليه وسلم يليها عوال الرهبري

ومی دو ج المحری المحری التحری و نتیجری المتصافی ما وانتخری عدادی والفحری تحدومی والفحری الحساوی

و بحری عب د العجر بن بن مصرات الدی پسمی د النهبام 4 و بهن محموعه نصب به کال بموان تنهبام محمد یا سول الله ا و لنجینه الحموعه و یالاه د

ويوحد باسم أعلى شمسه تنصل بالعمل علاجي فيعلون فا بالهجل ا و د الهجمة و عبد خراته او د بالسباب و عبد الراح وطابعه الاوم السرل الله هات السين) والسادقة و كحمل عبد قيامهم با لة الحشائش بديئة للا ع في بدية مدود وأحير أبوع من ولعلاني والقاومة -والقعاف وذلك عبدت عسح الراع ياحات وقرافق الاغبية الشعبة اليمية السود عبد عامهن تعلم الحنوات والحي الاعتام وعد ذلك

وهدا عدم بدحل في عموم البراث الشعبي حرى الزاحر بالماني و لتركب الرسيقية الحديد التي تدولت علم القدمات وهي حديرة الجمع بالسحيل ثم الكندة والبرقية (التدابط) ثم البشر حتى يسهل تحجمها صمن فرامج التعليم موسيقي هي الله من لأف ليه والشافونة وهي المعاهد عرضيقة للواسلها والاستيجاء سها في الأنساح الحديد محافظة على الشعفيلة التقافية العربياء

#### المقامات المستسراقيه

نهد شرفيني خكومه العرقة في أو حراسه 971 بدعوه كويمة مده شهر قصيتها بعد د قصب شاها بالعداد و اهج معهد الدراسيات معيه واقتلط المعطوبات الأولى لد هج نفسم محلف الآلات عاسيهية المرابية فلاحيث فيروا والدراسة عقامات الفرافية المدارها برائد موسيقيا يراتك مهودات عليه الراها ما من الرائة المدالة المدارة المرابة عميره عدد ما ديولة المدالة الفراية المعرفة عدد ما ديولة المدالة الفراية المعرفة عدد ما ديولة المدالة الفراية المعرفة المدالة الفراية المعرفة المدالة الفراية المعرفة المدالة المدالة المدالة المعرفة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المعرفة المدالة ا

وقد هست پده بد سه مصد على كتاب و نظرت عند نعوف المستد و الدرسوه عند الآخراف و بالنعاب سع لحسة فيه سبت الأستاد للمودي را هيد الليل يعسر اور ص سبعا فيا عند نقام العراقي من حيث نظرياتها و داؤها عنه وعرف على له و خوره و التي نقبائل آنه الوناف و الاستاد روحي يحيدمن عند علي بمسار بدي استوطن لعراق من يكه سنه 1948 و منعدج استماد المعلمات به قيم مع مقارسها بنعروف من قيامات الهراية عسمتين و شاء ومصر و الاستاد المرحوم علي عيد الراق مدور معها الدرادات النعسة وقد عددت بنا ال مسطة لكن مقام المهاد المرادات النعسة وقد عددت بنا ال مسطة لكن مقام عند بنيا المهادات من عدد الاشهار مع في الماء الماء عمل من بنياران مي عدد الاشهار على عدد الاشهار على عدد الاشهار على عدد الاشهار على عدد الاشهارات

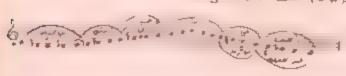
القد مدق لب أن فلب أن كلمه مم م ثبل في أمر ف ولذي الشعوب المدرجسة وحجهو يبات أحب أوسطى الى منطقة ، مين فيبان ، فالعين على الدراث الموسيقي الذي يؤدي في صنوب مرتجل وحسب مداح حناص هي سنم للقاء النعبل عفرائقه مراتجلة " قلبها الاحينال عن تعصبها تواصطة السماع تنقسم وسنو بد برنده فبهد كل حنل عبا ورثه على خبل الدى سبعه ولابد حنشدمن بنافتها بهده الصرائقة العنبدية ولا الحور والحابة النثاه كتائلها بالرقيم بوسيقي (النوعة) أو تعليمهم للمحموعيات العبدلية لأن في ذلك باقتما لتصورها وفسلا تصبصها سرفحية عن أشررها في كن خفل و كل غرص في حلة حديدة شبه كت في الساحها عافقة الودي و حاسيمة ، راغبه مم حاميس خمهو الذي تسمم لله والتي يعبر علها بتأرهاته وة بحانه التي لكوال المحيط على للمفراب أو العاف فيطوف والبلاخ ﴿ لا تتعبقيمه العيد عن التصابيد العربية والماي الصبح حاليا صعبر الشواشي وتهريخ تدعم بالتصفير للجدوب من ملاعب كره تف م ال قاعبات حمائد العبائله والموسيقية التي للسدعي تتهيء والأستعداد لتاهي العداء الروحيي الرفيع .

و نقاعات بوسها العرافية لا تحاج عن لاحساع المرقي والمنا تعرض و كلب معينة مجهوفية فد لا فت كها فيها فقار عربية حرى مع كونت لا فتاطر شيوح بقام عراقي من الفراد بعض المسافات بالعداء بالقصيحي و نفراد بعض لا حرا تالعدة باللهجة تعامية الثعية أو الفراد بعض بتدانات ددلها مع الانجاع بمبن و حرى بتحمم دؤها بدون بقال وبريد العص نفراد بعض بقامات بتريدات عربية أو فا سية أو تركية الا

فهده فیود لا دغی بهتا فی بعرای دان کثره القیود بنجیخ موارد «لاشاخ»، وکل معاه داد ماست فه انتظار و خریب علیه التجارف» معده قابلا للادم به بعبه وعلى بن و با بدونه وعلى الله فوحة من السلم الموسيقي ::

وعلى كل فسوراد فند على كت شهر القداءات العراقة مع اقتجامها صمن الأصوار والما القدايد باراده فنها الأوكدلك التعرص بى ما بقد بها في الأفصار العرابية الآخراي

8 - الراست - مشرت مع نصة الاقتدار العربية والاسلامة مع القياد الآن، الدارة من الراسب مع الراء ، به ال داخة بعشيرات (لا قرار) ثير ترجع في الراست ونعادال في ذلك المالة الوسلة التي قلمه بحص فيها درسة المحدد (فش ما بحرى في مصاء داو مث الدال ه العروف فشمال عربية) ومن ذلك بصعد الله المحدال الدال في ذلك دائيون (فيول) السايد الكان بالدال في دلك بالدال المحدد الرابية على مراحة الدول (فيول) فيحوال المالة الرابية بالمحدد المحدد المحدد



سطر المشاك رقم 40 .

2 لفظور بحد به د هو بدی بده آنف مع نقیده بالبرکیر می آنگرد د دو خوب و بده با بدیه د د چه خیبی (لا) والرجوح میه بی بازد و هر مستعبل بحصد می بحدید القرال الکریم و بدائم سویه ، حیب بند الای

<u>+</u> + - - -

طر الخمال رقم 81 ،

۱ - اقهاركاه (العرفي) لا تجلف عن ساهاو (العرقي) الا عرق طفيف بشرفي الدول سلمه ي د حة النوه (صوب) عوص الحسي (لا) حسب السلم الأرائي :

الظر الشاك رقم 18

البيات وبدير من على القاداب العاقبة بالمند العدد فروعه

فهو بعدان سد العشق التركي أو حسن عجد التوليلي من حيث الصحاد والدول بدينه مسهود على درحة النوى (صول) والتوقف على درحة النوى (صول) والتوقف على درجه خيب صدد التوليلي درجه خيب في خدى الآلات استألف المدالة و خدى الآلات استألف مدالة الكرداء وعقد المدال على محدر (دو حوات) (رى معوات) مستند حرال في معدد دري على محدر (دو حوات) (رى معوات) مستند حرال في معدد دري على معدد الكرداء وعقد الدي على معدد القول (صول) على عدد على الدوى (صول) عدد على الدوى (صول) عدد على الدوى (صول) دائية و عدد المحدد على الدوى (صول) دائية المعرد على الدوى (صول) دائية المعرد على الدوى (صول) دائية المعرد عدد الأفضاء عدد الأفضا

اطر الشال رقم 82

ومن فروع النينات العراقسني

أ ـ المحمودي : وهو نصل سيائي العربي مع البرار فوحة الدوى (صول في سنمه و كدائه طاعد شعب وقد حرث العادة صطحانه باشاع اليكرك المراقي (انظر ـ ب فيم 83).

ب د القوربات دوم احتصاصه كثرد النفل بين درجي النوى والدوكية (صوب ١٠٥٥) في صلحه على عراز ما هو معمول به في المقام المعروف في توسن ولسب بالمبراق وفي المعرب بالسياد وقد شتهر عاود بالتعلق الكردنة (١٥ و كتركياته ) (العرابشان رقم 84)

ح الجيوري: هو نفس سات مع حس درجه , ست (دو)
 عند القمية و بكن مها بنه و د سر به خويسي بدى هو نصا من الباقي
 الدى بكثر عبه حس درجه "ر ست (دو)

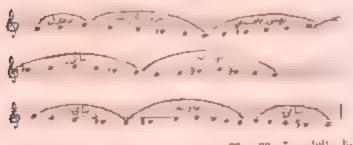
د بد الافراهمي د ويتمد بردن سبب الناي ال دوجه نفراق (سي د بميك محموصة) و كثره بوطب على برجه خيب كناه (ف) ورشيه في دلك خيس صب الدوسي و عربت الخبر ري (نظر الثال رقم 83) .

ه العشت ، بد عده بده مد بدى من درجه خيم كاه (ف) وكثرة التوفقية على داخة الحسنى (د) مع ستعساد درجة العجم (سي محفوضة) في حالى شنعوم والدال السند للجثم عقد الى وهو في دلك حاصي بالعراق ( نظر شاب رقب 86

و به الأواقه : آف با مقده حسمي من حث تركسها من عقدي داتي على الدوكاه (رى) وعلى حسمي لا) و دا م كثر من انتشل هي ملمها بين دوجي خمسي (لا) والكرد ، (دو جو ب) سمت ، الارواج ، \* وانظر الشال وقم 87) .

ر ــ البهوراوى : لا بحرح من ــابى مع تتعاده عن حرصيات الابراهيمي وكثرة حس درحة برست (دو) في بالله مع كــائه طابعا شعيب وتطبشه على عــاح بكرك وعد عدب رفع 88)

ح - الحسيق : و بجد من قرم الدي في الداق فا حسني ؛ وهو مدال بالاه الدرسة و لأسلامية الريادة الشود لأده الدمج فيان الدال عشر الما الدخول في الملك من بوجه الدخول في الملك من بوجه الدخول في الله من بوجه الجهاد منها الدخول الي الهاد منها الدخول الي الهاد منها الدي داخه حسيق (د) حيث الراد عقد الذي بلحور الي الهاويد عن اللوي (صباب الملاح عله برولا الن الهادي عني بلاكمة (ري) الله يراد الي بهادي عني بلاكمة (ري) المشير بالله الله اللهاد بالهاد عني بديا عني الديائي على المشير بالله في الدال المرادي موشع على هذا المهاد المهاد اللهاد الدال اللهاد اللهاد



انظر الطلين رقم 89 و 90

 أ ـ الملعي : ويشير بحص عقده الله بي بها بله على الوي (صود) و بالترقب سلمه على آند حة الله به (مي محدوضه) وهو حاص بالعراق (1) وانظر المشال رقم 92) .

ب الحجاز دیوان : هر مشی بیشای و می حاصیته شویع عقده الناست بن احجار والبانی و عب وحدی درخة الراست (دو) صد الله منه

ے العربوں ، ویصال دھر معروف فی نفیہ اللاہ العرامہ والاسلامة ، بهما یا وفی توانس سرمل من حست کثرہ بتواقف فسلمہ فی الدرخان التانیہ و رابعہ

و تمرفوار في العراق بين عربيون عرب وغرايون هجم حسب الكمانية المدونة في المداد عربية أو عاملة \*

د اطلیلاوی فهر می العیمی مد ثمره بالبد به بعدد سنگ ه هی لاوح (سی نفیدی محفوضه) بند بعد این علی شخت (ری خراسه) شرب بعد دلک ی ایراست علی بنوی (صوب) و بحث با محجر علی الدو کاه (ری) (انظر بشال هم 193)

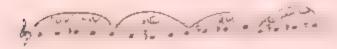
- الصها : ولا فرق بناه و من م شنهر كل البلاد الفرسة
  - 7 ساطليلي : هو نمب د ما صحبه علي
- التصوری: (بنیه راسمیو بنای وینمبر بداج عفود نصبه والسات والثنوی ویعیت دؤد تن داخه اولا (میدا) ونقحم فی مقامی الرابیت والسکاه
  - ا) يشميل هذا نتمام في هناهند لانتاب عمروقه بالدافي

9 لمحالف : وهو حده عن سهاوند حد صام مرکز علی در حق بو بداه راین امح الداء استعمال احد حجار عنی العشیران (لا فر ) حد عدد و دام کار شداخ استخدان بداخه الای باشانه و می اشانه بادارد ما حصل داخه العد سنی الاسکنی ، و همد می المامات بحد به العراق ( فصر الشان رقب کالا)

10 الصبي ۱۰ هر ساه عن معده الياويد مركز على داخه وأدور) مه سمره ساه، تحب عقد با حي دو مرفوعه وسي طبيعيلة .

, سر الشال رقم 95) .

ا۱ السكاف و يجمع بر مر سيل با با بنه من متبادات بهرام و عراق و يا به يك ما و عوا داخه الكناه و ديك من حيب بنوح عقده بكاني بال بناي و حجا و عيب ( بنتيبوري الحلي داخه أولي (صوبه) ومن حاسية في المال الله حرا بنيكاه من داخه القراق (سي دا المبقى محيوضة حيث البيار و





دال عا مله موسیح جلت این یا داد داد های این خراجی مانجوار الای الایاد کا این ۱۸

نقر شيد خان د د د ديکي دويدي

12 — اللامي : هو معام عرقي صبن ١٠ك من عقد كودى عن برستك (مي) بنه عند كا دن عن حبيم (لا) فيه مجموعة من الباستات (غابي) بالدار من رئيس عبه في شكال الدام الاستار محمد القابحي في الثلاثيمات كما أسلفنا

ومی فروح بیشمی مرسمی الفصر و در عبه تجعف تعدد الگامی و باتی و آو الحجاد علی الحمد در داده و دفت عدم الوست الحداد المحال المداد الله الله الله الله المثان وتحال الدام تعدد المصادة المعدد المان المثان (القد المثان وقدم 62)

السح کاد و در ب در عدد حید کاد علی د حید (د)
 دییه عدد حجد علی به دان (دو حاب) و هو ب د علی مدم از کار لاه
 الدی سنو د به د د سنر به دایه در عدد الدی ۱۹ نظر شان هم ۱۳

14 - الطاهر : وشدمن على عقد حها عاد مراد به إلى الراسب أو بران كن مهد عن داخله به ادار على الحقاد الأورد على الم الطهاركاه (هذا قرار) .

مطر مشال رئم ۹۴ .

وعبد كثره موقف سنم دون من جوله عصى له سها الملكن

ه و حمل مده لأس بايي س محا سبي الحكسي ويؤدي حيا مديحة المداد (عدا الله في (۱۱ و ))

#### القيامات البيسارسية

وكنمه و مقام و قسعين بدي عرس سفير المعي الذي بنده للمقام المراقي وقد عوفيت في عهد عدال كنيه و دسكاه و المعرف المفهد الى و أواد ب و حدة أواد ب و حرك الحسمها من فواصل موسيفه وعاشه بنتهي في الدال بالشداد الهو عداد الدال من الله وفي قالك راباط الما هو مد حود في علب اللا الداله من عام الدوالة والموادة المراف و و مي الدولة الموادة الموادة المراف و و مي الدولة الموادة الموادة المراف و و مي الدولة الموادة الموادة المراف المراف الموادة المراف المراف المرافة الموادة المرافق الموادة المرافق الموادة المرافقة المر

### السواح السدسكساد

۱ بیک د بی وهه م به ها و شیرک مع سیم مهام بیای آه حسر ه بنایر بخفل عدد بنایی بهدوند و علی نوی وفدون. شیآنه می دلک بیش هیش شرکی م حدیل عجل دوبسی الدین سیق یابهما و بهد الله م فاص د آوا بن امن مهرها.

ا او عصام و بندی بحث مقرو عدد است ، عن فرحه کناه وقدو در او ساعیت عمد حجب عن احداثی (لا) احداد و همد اور احاصیت اوساعی عند شابه

ح آیا دشتی اوستی یحفی عقدہ اللہ ہی بدی علی ہوی (صبا) فی عدیت وہی طافرہ جانب بموستقی آلد است

د آو دافش ی دوبسر کثره سوهف علی داخه السیک، در الله الله در الله الله در الله الله در الله در

- دسک، هیدون نصیل مدم جیج العرفی عفروف فی
  ارس بالاصبغین ، وقی خرائر بیرند ، وقی عفرات ، باخیجار
  ای دوقی عفراق باشدان و به داآه را ، (فرع) و احد هو
- ور باب فيمها، وينبي كثرة بوقف عنى بدرجه الربعة
   د دب خيف وهي بنوى (صياب) وقد شنهر هذا ، لاوار الحي
   بيب لافقا العرابة ) لاسلامة وصق في الآدال للعبلاة
- دستگرد به گاه و هو بیش سیم العرق ه الدی سش دگرد ضمن فروح مد م د السکاه ، مرکز نبی فرحه نسبکه (می بصف محفوصه) .
- ه دستگ ه با حید رکناه با و هیو نظامی مصام به خیجار کنار به ایسان سایا گلی خیجار علی در حیی کل ایسان سایا در شدی خیجار علی در حیی کل می ایسان با (دو) با سایا (صوب)
- دسبک، د دادهی ، هو نفسه ندی سای ب درسه و نقبال اسد م الکستر الدادی Do majeur میه احتماعی براجه النسی الترول بسلمه .
- اد دستگیاه ست بلجگیاه و هیر عبارد علی مقیام الرواحث ادرکر علی درجه لحجه رک د (ف) مد وجیا بلجرگذاب می و الجمهدرگیاه ها می نفس الدیاجه د نقصرف فی عقده شافی بین د بدهو او سهاوند والسالی ۲ علی درجه د تمکردن ، (دو جد بد)
- ۲ دستگاه دو و هو در بدیل معام ۱ دوی، ادویسی و العراقی
   ۱ دشرهی د بعربی و بعشاق بصری درکز علی د حقر برست (دو)

باجئے یا کی می عقد فہاو با ملی بارجہ اسٹ ہ عقد بائر علی ہا جہ اماری (فیدن دول کی بلاحل عللہ الحاصات بلا نہ بدالے می بائٹر السلیم الحماسی الافراغی لافت

و هکد ککیں فاد دیا علی شہا مصادات کا اسٹا و علی می افتا التعلق فیها بر حواج این کشرانی سے انتہا ہی فضاح ہدا بالکات

ومن شهر آلات وسعى عاصبه وعلى وها دو عه و الترق المرافق المرافقة ا

#### المقامات الدركسية

بعدادات ، كنيه كاد النجر مع الدواد العرابة النداماة في الشرق الأدبي والمباهيرية لذاته ، والدال والمند الحصل درجي السكاه (مي العلم المحدوماة) ، لأواج والتي السف المحدوماة) الساء 70 التأليب في ذلك شبأت عمادات الحائر الم والمعرابة عمادات والمدالي والعراقة بموات والمدالي والعراقة بموات والمدالي والعراقة بموات والمدالي المائرة ا

وتشمار کتب علماء ، با با با بوساغی کی عمومیا علی العدار ص البحاضة علی ساه فی صلح هذا الکنات ، بی تحسن سنیاد تتحد مع ن و د فی محصوصات عدیده بعنوم موستیهٔ وهی فضاه و تحصی بر قو بسع العد (قوما) و بعیه و بحجصی و برقع بعهٔ الساع البعد ومحسا سعیر و بحصی و د لع حسیه بساع العد ومحسا کثیر با تحصی و برقع شایده شاع بعد و حد صلی و تحصی و برقع بعدا کاملا .

و ما فيم عن فيالمه غددات بركية بتى تتحد مع المقادات المركية المدات الركية المدات الركية المدات الركية

ا من د حد لک د (سو (د ) یک د سیمایی کاد مرح در شد عرابات عرابات عرابات در علی الباده) الشوق بد (وسرکت من بهای بد عنی ک د است عقد صب علی الدوکه) لاله کوان وهو مد د من بهرام مع قصه مد عرابان شرف بوما (ویسرکت من حد رامیت عنی الک د بینه عقد حجدر عن الاوک د) الفین أفت (ویشین علی معادی به و در عنی که و عنی از سب) الک د محم (وسرکت من عقد به دید من الک د د عقد سایی علی د وک د استطامی میکرد (وهو د یه شد مدارات الک د و مستدر)

العشري التركي مركز على هشد ب حسي عشير ب (وهو عداء على العشري التركي مركز على هشد ب حيث على حضير ب حيث فتي وهو عداء على درجه عشير ب) بعشق افراً وهو فضوور لك دي على درجه بعشير ب) بعشير ب رمزمه (وهو الك دي مركز على العشد ب مع بدي على حسيى) الشوق طرب (وهو الربح بين الكردي على بعشيا ب و عب على بدوكه) الروح دو روهو بسوور عشاء بهاويد على بعشا ب)

ح بصافات بنظره من بحج عث رمع ف المحدقة)

عجب عشرات بالتي بال وهو تصوار عداه عود عنى داخه
المحم عشراع شهاق أو ولد كدام عند عجم خسرا بالله عقد
لهاوله عنى الراسب وعند سب على حها كدام) الشوق طرف
(ويه فيم لا بالله بالحجمة مراجب الم عجد عشرات والعب على ألا وكام)

عظر ومن (وهو ما حالي عجم خسات مع حدال حجب عنى فا
وهو النابية المعجب كادن روهد عداد عجم حشرات مع موقف
لللكم الله كان الله مكاند الله المحمد على صدابه

د بلغده با بسيعره من عراق (سي نصف محدوضه) الأوخ أر به بنا بدر حددا (وقد خداه دا بند في عصل من سنگاه على در حدى سي عيف محمد ضمه وقد تعلقت به قوعه) حد الأووج الروقي عراق (و حدم داعت حجد مصد على بعد في ده عقد ميكاه على در حده الله في وعدد مسم على در حده الله في وعدد مسم على در حده الله في وعدد مسم على در حده باشاه في در خدى الله في وعدد مسم على در حده باشاه في در خدى ملى الله باشاه في در خدى ملى حدى دوهو مثل الله باشاه في در حدى ملى حدى دوهو مثل حدى دوهو عداد در حدى ملى حدى دوهو عداد در حدى ملى حدى دوهو عداد در حدى دايا ما در در حدسمي)

ه نقاه ب بی تا کا علی سب (دو) سب سرکا ساهو البوات بهاوید حجا کا سرو هاوی -خیجارک کردی باشن باکر بوتر ویل روهو

ال ومله عليه التي بي على ماه ۽ عليم حميم اردي

ی ه عدد دهی مع فع د خته بر بعه فا) (د) سب باده (بشت مع مع و ق د بیاده فی بیختر بی خواب) کی دست و بیر بیختر بی خواب) کی دست و دو برگت می عقد د هور عبی ابر سب بد و حیحا علی الوسطه و بیاوند می حسبی) د الدو روث د و هو خد د هور مع علی دهور مع عدد حیارگاه مع بدد بایی علی حسبی) دو دلا (و هو دهو مع علی حیارگاه می بیر بی د ست والدور بان)

و عدد الله و المحروب المحروب و المحروب المحروب الكردي المحروب الكردي المحروب المحروب

ر معامات می برفکر علی بداخه استکاه (می نصف مجعوضه) اسکناه ایوام ادام استعاد ایمانیاه (رهد عاره علی فقیام

<sup>(1)</sup> مستعمل باجرائر ۽

ا سکاه رفعت برحم سانه ف) محنی بدفت (ویشنمل علی عقد سکاه پنیه عقد نیاتی علی النوی) .

ح بقامات کی " علی جهاک، وف, خهاک، الشوق فر (وها عنا الده جعاد کا اسی جو کاه ۱۱)

و حصارت کی فکل سی سول (فیون) و بیا به که میها سوی میدم و فی به که میها سوی میدم و فی این بیه علا حید علی بیدری میدم و فی بیدری و و بیدری و بیدری و فی بیدری و و بیدری و بیدری

و لأد فقد بقيحت المسامر و فينح حل موسقين بما مواد فراحة الموطيقي وكالبها من السال ، وينح عشر هام من السال المواد للقوير اللحب المسلم الحامات المراسم و داما فقرد الى الكفوير الذي يرافي بيوم المداب الاكتاب المقالة مام الأكانات المقتلة الذي يرافي بوكانات المقتلة المقالات المالية الحداد المالية الحداد الى بمكل المقالات العقبية مع المقتل والمثلث الأحداد المالية الحدادة الى بمكل بيك ها عبداره الى يد حداد من مدافات والمداكمين و فقيفة ومناهوا المالية وعلم وقيفة موسيقي في كل فقر عراي بوي درمن برائة المحتى و سنجر حالم اكتب المدادة في يمكن المدادة المالية المدادة المالية المدادة المالية المالية المالية المحتى و سنجر حالم اكتب المدادة الى يمكن المدادة المالية المالي

ان او فلا طبعه الراجود عبدان براي ابرا عبده الداكان الداك علي <mark>كبو سي</mark> كو كك عاد

سنة بندد الله شجور، في مرافقات حديثة عصى حقها من الله و المعاد المحالات و لادعات و لاستعواد الله على الراد ما بحرى في الملك المتقلمة .

و بعود سائد عن استعمال عقل عبد الأسماع علا يرفض خيابة الذي لما أكام وقف المه بل يبلن الجهد الأعمادة استاعه المراثث عديده الل الم تعلل لما فيه من حمال وتعود عني سيعه لم فلا بدح المحددين في حداده لا تعليهم حقهم من الكراب الا عدا وقديهما ا

عد و علم برسمی اکرکت عمل آلات الوسیعی العراب مع راده م که شده به وله الا به دادات الاحلة و با او بعرف العومی ده بر اداد با الراد با حجاص بادو بنجی بشخینه اوقد بنصل ای الشام دیب اداشهر دارا عدافته الامیر عبد باکریم و محمد العمر اداوالصبور دمان حیل داخش فی و صفه قرال این عبد محمود این خیس السیدی نم وف اکشاری بند فی مینه 350 م 460

محلت حصر حاوف حیده فیجای سائره فقاله عظا عائلی هم ها خاره دیا اسال () فوقاله علیاتلا می مقالا د تقلله باد فیلیون ادا در المحلف ساخره فیکالی عدال فیمسرد اما خاری فلی خوطره

) فهو دو ثلاثه أ والع مر الاهاب بسوني اول منها فهر الفرا و لحواب في دا وأحسان

### بقامات الآمياوية

الرفت ، الهمسيدي عبد سين ما يا سينا يا كلمة ، راقا ها بدأ على نصل معني الصام في اللان عربية والدال الشراق الأدبي والأوسعد

ونظر هد من من نظش دائله موستي عربته مراحث عثمادها على أحداث منحف بدستي الذي يجعر المناب بنجو مع خشهو الذي يسيم الله و هو ايانيون عرف أو العناد على سلاميا موسعته يراثط أعليها بالقامات عراسة الأجامة

وقیت بنی آمیر و م و دف و بهتنی مع علاحظه بآل فیه ما بعید بنی سیم علی فیه ما بعید بنی سیم به بعید و بی سیا فیه فی الموسطی المراسم فیمانی المراسم فیمانی المراسم فیمانی المراسم فیمانی براست بعیواد و ما بنجیج این الداعین فعد شراعیان فی باید عین فعد شراعی براسم به بعد و المی المراسمی بعراسم

وللرف بهندر خصاص فی عرفیا أه المباه فی أوها به معیسه من بنوم و به فی دلک الداف الدوسقی تعرابه حلث كافت لوله امن تم به لا تصدم فی لایاس لا فی النشبه و ترابط كند تها بهدا مهی مثل ما حام فی التفاقحی شابشا منها

صفرت شبیان عشیه والرفی بی بمساشی فیریو کتابی سی" وعصرو عصف جو شی

کیما آن بوله بنانه تتولیل می جنصاص بعیاح و ترابط کلمالها آلص بهدا نعلی وهد الصابحی لاول منها یشهد بالگ

بشر الزهر فاح العبير الأنشاف في الصناح الدياس والتي والولة العشاق في العراب لحص ألف المعالي لصناح وقد كان النظارة يعرفون المدامات فد أحد حد الفاض في الأستخدر (دربخان العرف في مقاء المدية عليو أن بولة هذا المدم ستأتى عبده ولها سيحم حقول فراهم للاتات ويطلق عصهم لكندة الدران كرى و وكثرا ما سنخيب لهم عرفة لتأخيل بولة للدنة

وقیمت نی شهر أبواح از ها انهلدی مع سای حصاحاتها و هو طی تاطها بانشادیت عراسه و نفر دها صف عرابها حجه فی الاده

ا برقالحاقة عدم باکر ۱ بهرف، Bhairnva وهو بالتي مصام حيمي الله من الله التقلالة Bungala هو على حيث أنت الع يحالي عاجه التاهمة (الي) ال مليمة العلوب كال Gunnicali هو بقلي الحيود كار t المراي مع بحاشي لم حس شائه والمديقة في سلمه (مي ومني) بما نامه حياد له لاسعال Asavari سرية مع الفولاكاني م . با في جدة كيمدد بدينه بنيا بدان به بعدين مقدم با كيميار کہ کافن عمالی عمالی سیاست کا الدونوون ک Yavanapurl يترار مع سد مداد که کردی مع حتصاصه تحياشي النداجة إلى أمي, في حالة عبعود - 6 - الطبقة + Lat fa + 4 ا شرك مع حجت ك في سيبه مع يدير درجته الحياسة (صوبا) ا قد مرفدعه) تحث نشمن منمه على (ف صبحه) و ( ف مرفوعة) لى واحد 7 المبهدات Vibhasa يشريق مع اللصعة الداهة الى سلمها مع جغياضه للحاسي شرحتي الله فصعبه ، (سي) التعليج مكد حيات كا عبلانيدي Vilasakhani وهو بعان معرم الأثركردي، العربي عدر داما دمع حصاصه للحاسي الجه ينوي وصوب

سه و الرف و تمي كردى عبد الصبحي ومن شهرها الشاب Shat وهو به سن مع م حجد كا كردى بالصبيط مع بحد ياك الدرجة لا شهرها و شهرت المحدود كا كردى بالصبيط مع مع حجدرك كردى مع تحد شي و حسي صبيبه الراعمة والسابسة (ب والي المحدود على المحدود على المحدود المحدود والسابسة هال المحدود المحدود والسابسة على حداد المحدود المحدود والمحدود المحدود الم

و شرد عد م سخو می سده مع حصوصه بحد در حد (سی) محدوصه می حصوصه بحد در حد (سی) محدوصه می حصوصه بحد می در حد (سی) محدوصه می حصوصه بحد می در می والا می سامه مع حصوص در می در است الله حد در به می سنمه ( ک ) فی حاله السعود و فع در حد (ه) به می حدی عصود و برور ۱ در بسید الاسری الله ها می حدی عصود و برور ۱ در بسید الاسری الله می در می می حدی عصود و برور ۱ در بسیده می وهم یا به می الله در سیده می در الله می در بیان الله ( می ) و در دمه (لا ) می سامه عبد العمود د فقی در به فقی در به الله در حدی الله به ( می ) و در دمه (لا ) می سامه عبد العمود در بایدی می در به الله در می الله در الله کی می در به الله در می الله در الله کی می در به الله در می الله در الله کی می در به الله در می الله در الله کی در الله کی میده در الله کی در به می در به در الله کی در الله کی در به در الله کی در به در الله کی در الله ک

ر د الرف د التي تقدم عند شاه وم اسهرهم . ا د بنو ه التا والركب معلمه من عمد مناهو على درجه الراسب (دو) تابه عقد ه الرقاب على العدم في أو بالله ال و الشهاف و و الفهاف و المحمد ا

4 ، گدد و Kanada و هو عد و علی بهودند الدی سق به درسه مع از به الدرختی الله الله (می) و ساسه (لا) می سیمه فی حدید العبعود و Jayanvanti و حدید و خدید و خدید و خدید میداند العبه مثبه و هی عد و عی ساهر و مع حص در حه (می) محدومیه عبد العبه مثبه فی دلاک مثل مداد محدد بدیل ایدی عبری والدی کار سنعمیه دوست بدیل خدید و درخوم و بادی سیمی و فی عص خوده مثل فضعه دوست درخوم و بادی مدیده با این عص خوده میداند درخوم ایدی مدیده با این عص خوده میداند درخوم ایدی مدیده با این عص خوده میداند درخوم ایدیده با این عشه با

و هر سائل د عاکموده بدی سو به درسه می حب الصعود و انتروب سائل د عاکموده بدی سو به درسه می حب الصعود و انتروب سامه و بالاده د سامه و بالاده د سام الدار مه حتی بدیده کمی حجد علی بدوی (صوب) ا مداکه شد د می سدی بهاوند آیسه میه الدر حدد اثاری و حدسه (صوب) الدر حدد اثاری د کار و حدسه (صوب) الدر حدد اثاری د کار و حدسه (صوب) الدر حدد

ودوخد در ح حرى من برقد تحتص عقبون سنة فقى الراح البرف الهندلا د المام عند و منى سنة المام الفقيد و فعلم درجية الراحة الراحة وواجاسة (فنوس في حداثي الصغود و بدول كاكانك و الداك د Vasanta و لا يقدوف عن مناعة الأراف فه عقد الحجاراتك و في عقبة

من موسی سناه فیقدم فیه بوع د می ، باه به کلاهما حساسی عرف لاون نشدها ملا Shaddha maia وهم سرکت می در حات (دو ایری فی احساس () أما الگامی فیسمی ، معهد ما ، Megha mallar ، امامی فیسمی ، معهد صه ) ویترکت می (دو این فیاضو، اوسی محدد صه ) ومكدا تكون قد اتيت على شهر المقامات الهندية المعروفة و فالرقمة » مع التعرف على مدى اتصاليف بانق مات العربية

القاصات العبية أم في العين فاشهر مقامات الاترال مواصلة بوجود في حصوص منصه و سن دب و السنية لتي لا تراب كما أسلقت النمس لاحرف العرابة في كالمها ، وأواد فيما بني تعص هذه المقامات التي سمى عندهم و موقامي لك 2 حد بيات (وهو البيائي أو الساب العربي) لم المستى له حركاه و مداول في علم للاد العربي) لم المحكاة (هو البياكة المتعمل في المعودية وفي اللاد العربية) كا المحكاة (هو البياكة المتعمل في المعودية وفي اللاد العربية) كا المحاد الماهم القصفول في مقام العجم المتدول في عدد كثير من المدال عرابة وفي تركب الا توششاق العربية هو العشاق العربية العربية علم والموى العربية المراق العربية والمقادة هو مقام العراق العربية في العربية والمقادة هو مقام العراق العربية في العربية والمقادة والمقادة والعربية العربية ال

وبرتكر عنه متاه ت هد الدر شامع مع التي لدان و بنفيه الند و الشرق الاقصى عني بواع عدده من الله الحداث الحداث الكنرادي الدي يسرتكر من اشتهرها دلات الدي العداد مشاه الكنرادي الذي يسرتكر على الديكاه (دي مع الدالد مراحشه الالله (ب) و بدعه (دو) وهو على عاده من الدوعة و حداد و ستعمل لكنرة في الدال

خاره ۱۰ یعی اطاعات این ایاب انوسایی تصویله می منطقه دامین بایاب د ۱۸ دیامات ایر بای مع ایک به الاخرف اندریته و تطییره ی آل و دخیا

#### بلا بگاه موقایی **۵ ۵۵×۹۵**

77	F 73	ن کسی ۱۸۰۹	# 4	2 2 5 1 5 5 F
1	مرفاساتي سي		。 1 用物以用情化	
	e e	4	, a three	Herteritier.
42	الله الله عوالي العالم	2	, 196 <b>89</b> 07	men for
3 7	41 € 51 ° <		, 41 mpi =	they all part
1	25.42 4, ≣ 11	1		*************
	ىدكىنىڭ مەر بولىي غ€155.6	3	2 ← <b>R</b> 9 ≤	t à ray r à ray

# Makeda

# 0	بالمستان المستر. 4 الا الا الا	دگی 10-15	and put	A P O T A H B.
10000000000000000000000000000000000000	Brit. 18			
	A R	2	- Kei ( <b>()</b> () () ()	transfer (ytypes)
	graft the file	Į.	4 Atten	true mary to the
	4	1	J *** 09 v	13171371
	L4 × 4 A	1	, 《····································	E DATA FORM
3 4 5 4	# A48	r =	· 帝等 动	
	4 CM	-1	』 ⇒×福伊	[ * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
	Winds.	Z	2-manu	£9+0+9+1

#### المحالظيون على القيامسات المسوسقيسة

ال در ظاهرة هي لاسان تحفظ كيابه وتصمن استمرار تقلعه حيث يبدأ كل حين من حيث التهي خسن الذي سفه هي وفياؤه واعترافه بالحمين بس كانو حفقه لاحيره التي نفته بنسلة خصياره وبمثلثه مير الله النشر عن سائر بمحاوفات وهذه لمبره و في كانب عامه لذي سائر عي الانسال لا أنها بتدوت بين شموت ولين لاحال فتصعف كنسا طعت لمادة وسرت لاناب وحاد النمس بن ساس

وقد جاء الأما البيداً سيوا لأخلاق وحيا بسلم لأجه المسلم ما يحه لفيه ، وأنب الأدب عرايي بـ الوفء جيته في الأنساب العرايي وقبان الثاغر العبد حراي

اوف، با عالما أهل وفيا . ﴿ يَجْرِبُو عَهِنَا مِنْ يَهِ يَحْسُ

ودد أسامي الوحد به يمه من العالى العرب و حالمين الدي يعتبر كان بهم دو عام من حمد ما على سرات عوسيعي العربي الذي يعتبر أول دعامه له على عامات عوسيمه التي شرحه مي هذا الكناب وبعيد عن عدم شاول الفي لأل فلك ستبرم كند عالمه شاول الفي لأل فلك ستبرم كند عالمه من حده كن عدم المائة من الكتب لحتمل كن مها أحد شبها إلى علم عربي دامة به يمها الرشيدي لتوسل حيث بدأ بالشيجيل حميس تتربان على بهيم حكومه النوسية منتقى موسقيا كل ثلاث سوات باسمه وأحمد الوقي الفنان الموهوف فأصدر لكل مها كتاب حاص

ا فين خراره العربية بدكر الدرجوة حين حاوة من مكة 
شكرامة وما الدرائية العشاء الأخيرة من الدراء الناسع عشر البراي حين المناب

حاوه على الاحال الفديمة مع حفظ و مع بلاشعار العربية وقلوة ماشية على لاريحال العالى وتربن للشعر المعيجيث الظرف ساسب ، والمرجوم الشيح هيم السمد حيى الاحيل بوبود منة 864، الدى كان مقسما بالمدينة سورة واستعى من حاص فيها مع تمكن من الوشخاصة والقدود خلسة والادوا التصرية وحفظ للشعر خد من اللم ثن العربي وبيت رسوب به تتعرف على مثل السال دائرته في حلسا خاصر ، وبيعد برن للفرار الى ما نقابل ، الناص ، في عدد عالى لأ لي ، وتصعد للجواب حتى بعدته هاى لأ لي ، وتصعد للجواب حتى بعدته هاية وهو مؤدد الحرم البيوى الشريف منه في مدد الله وهو مؤدد الحرم البيوى الشريف منه 400.

وقد تعرفت عني هدان الشيخين هي اللهائسات عبد الدرائهيا الدومين ويبدان الله ب و فياميهما الراء به سياي المندين دو سن التي اكنا - مهيا وقف حاص بكل من بأي بال البحد

وبدكر أنصا مناط الايماع البيات الرحوم عرفه مباح باعرفه التو ولا تحصر موت سنة 1965 وقد ثال لاعداج عاراي لاصبل في الاحيال التي أفركشاها ...

واحتدار من منا ب التحديد عده معنى بدك منهم عبد لله فضاله ومحمد الكواشي وصاحب الصباب برحيم بايض دوجي بدين حتصوا باداء عصوب بحديدي ميروح بحركات هندية، واستمرات هذه الطراقة مع الأسائدة أحمد باقر وشدى الحديد وعلمان الله وغيرهم في الكوات كما منيز حيث بايض برات في قف مع عبد الاعتمال بي عبد المعال بالمعد السفلة مختفى بالأعتابي على كانت برا فتي عواضي المحر الأعتاب المهال كالمتعد في سب وسائم فرح بعاصوبي وعد حمية حين بعدي بعد المعال معدد في سب وسائم فرح بعاصوبي وعد حمية حين بعدي بعد المعال معدد في سب وسائم على منا مسلمة وله يحد المسلم وله يكان مسئل مسئلة ولا يحد المسلم وله يكان مسئل مسئلة ولا عدد المسلم المنازة المسئلة ولا عدد المسلم المسلم

واشتهر من بين فنامي الحربي بالعدية بالترث الموسيقي خيرى ودريس ومحمة العارسي وقت . دولة الاصدرات وعساد والدس بصلتها بدوميقي الافريقية الزمجة وقد حصرت عدم حفلات قميرت بالسلم الحماسي وبآلات الاعدام الافريقة . وقد تألّت هذه العبلة تواسطة علاقات الحرابة عربية تصعه عدم دخشة والعبوسات والدودان وربعية التي كانت بحد سنعة امراء بني سعية العمالين

به ومن العراق عدمي على مقارته التي جعبه مي در ساه العمل المعرفي و خوفي سنة العمل الحدي الحدي الحديد المعرفي العدمي على مقارته التي جعبه مي در ساه العمل العمل عمر في كلب بدكر أحمد ريدان عائلوفي سنة 1912 بدي بحرج عبيه ثله من بر العمليات من العمل ويوسف حوريش وعرهم ، و بالاعتبال عوضي عدم في سنة 1929 الذي كلب من بر المحودي القرآل كا يم مع جمعه المعلجيج البحاري وتنجيه بمن بر المحودي القرآل كا يم مع جمعه المسجيح البحاري وتنجيه بعده المداري مسقوب بالتراث العراقي منذ اكثر من سنى عامل عامل كيا به كر صدعت عملد العالي الأستاد محمد الماليين الأستاد محمد الماليين على دقة العمله محمد الماليين على دقة العمله وداء العراقي منذ المالية المالية المحمد المالية المالية المحمد المالية المالية المحمد المالية الما

3 وبدكر من سه رب ولب ، الشيخ حمد او حبيل القامي للموفى سنة 1905 الله الرحم الله مهشمة عبدلله و مسرحة في الشام ثم في مصد المدجلة المدور من المحال المدورة عليه الموشيخ حجيار (ما الحسالي لا حاقى) المدورة الراب المدورة حبية ، كما الحسور أول الباه المباح على الدوريس المدفى الله 1942 على الدوريس الله في الله المسلح على الدوريس الله في الله المدوريس المدفى الله المدوريس المدفى الله المدوريس المدفى الله المدوريس الله عمدية في كنال من الدام ومصدر وتوسى والعراق

كما بدكر الاسائدة عمر العش صحب موشهدات بنتارة وتوفيق الطاع الصحب كتبات مجموعة القتم عوسفه الشرفية وغيره من الكتب وفحرى الدرودي الدي درجم الما تقص في ترسيح التي العربي الأحبيل وسليم خلو بدي له باغ في بعده و بنجر وله عدة مؤلفات مها (الموسيقي النظرية) و (موشجات الاندلية) و سناد المود حوراج فوج و للحن حليم الرومي و الأسائدة برقيل دائد وعبد الفي شعبال وركبي للحن حليم الرومي و الأسائدة برقيل دائد وعبد الفي شعبال وركبي

4 ومن لا دن وفسطر الأساد و صف حرفرته الذي عمل على جدم الاعابي الشمية من الأراف مع سادة حسي سيم حسيي ، وروحي الحساش بدي كال شرف من دعة عدسي فيق تكنه 1948 ثم النقل الدراق و فراس المعيدي عبول الحسيمة و بشراسات المعسلة و شرف عني بأسيل و همه الانشاد ، كما يذاكر من عدم ين والدافي حير أن في عدم و العرف من عديد الواحد حاس المعاوي وعدم الكريم فرمو الدي استفر سيروات عدد سنة (9/8) ، عبل في فرفها المعتباؤة

۹ وید کر در مصر سد در خدیم در خود عبده الحیوی بتوهی سه 90 وروحیه بعیریه دفتر میه دفتره میده 197 وقد شتهر بالرسوح فی الفر مع الرفه و لاحیلاق ساسه و حیف حیوی باخا عر و منتار بدکر دنه دو ر الله عبور دایة حسیت و ۱ منع حدیث بالاحیاب ه و فاحدی دنفس حفید از کر در خود میجید عثمان داهی میه 1900 تارک میجیوعه اتفة در باشجاب مثل ماشح الراسید و ملا افکاساب و مقابی ۱ و موسع حیجار کار استی تراح و دودر الدافیان و مقابی ۱ و موسع حیجار کار استی تراح و دودر الدافیان افکاساب و مقابی ۱ و موسع حیجار کار استی تراح و دودر الدافیان الدافیان

یم بت و حشی ه و ه کامی الهوی ه و ه حظ احیمه به لمتماوله یل لآن

كما بدكر مجموعه من سيحين والاسائدة والمؤدين والمؤتمين طل براهيم الفاتي او و كامل المجلمي الدي ترك لك بحو سالة موضح بع محموعه من الاعامي المسرحية و كتباب و الموسيقي الشرقي اد الراخي بعوصات ، والمثاقع الانوسف المبلاوي الدواء مالم الكبير الا والسقطي وسالامه حجد ي رعيم العام المراحي ، وعبد حي حلمي وسيد درويش مع كرب حمد ومحمد القصيحي و باحل السياطي وأم كنتوم ومحمد بد وهدات ومحمود الحمي الذي عبد المؤتمر الاواد الموسيقي العرائية العرائية المرائية المرائية على التراث العبائي ويشر ها الدي الدي عبد المؤتمر و باتيم ومؤلماتهم ، ويشر ها الدي الموسيقي العرائية ،

العائلة موك منها محمد شد دى ثائث منوك العائلة الحائلة العائلة العائلة العائلة عن عرش على عرش الله على عرش الأدب والعن و بحدت عقد د مد مه المدوسيقى أصبحت سنة مبعة لدى من في يعدد من عددا كما تذكر الشيخ محمد ن الحسين (العبريز).

الدى جمع بنى الطرب والمدائح عبوصه في خصوص الصريفتين السلامة والعروسية مع مفدره فاتمنه على لا للحنال وقد بنعه في ذلك منشد الصادق بن عوقه الذي نقى حصافات تشهد مقدرته

واشتهر باحد عدر حى شبع سلامه الدف ير مع احتصاصه دلاقشاد في الصريقة شادية منه مثل شبع محمد عليونجى ، كما اشتهر نعده الموشحات و لأدور مع معدرة فاتقده عنى بمثيل لمدرجي والرور في المسرح عدائي لأسباد محمد عدري ، وبر في دوسقى حجاسة محدوعه من الاسائدة بذكر فيهم حدد الحدوى و بن احدد ، ودوقار ، والهادى شاوفى و بادب عمدح

اما الاشاح موسمى فقد بر فيه شبح حيد ابو في لدوفي سنة 1964 بيده موشيخات و حياد بلاه الشبح حيال الدوفي سنه 1964 الشبح حيال الدوفي سنه والقصد و لأعامي الشعبة و بد سنة كد شبهر الاسابدة على الناجي ومحمد الديكي وصاح بهدى و في الله على ومحمد الديكي وصاح بهدى و في الله الله والهادي التجويقي .

الدي كون الدك من خواد المعيرات ميجمد السلحة الذي في سبه ١٩٥١ الدي كون الدي عليه الدي كون الدي كون الدي كون الدي كون الدي عليه العلم القرارات، وقد تمييد عليه الجودي دين والد ميجبوف الدي علي العلم العلم التقديدي الحرارات الدي الدين الكرارات الكرارات الكرارات الكرارات الدين الدين الكرارات الكرارات الكرارات الكرارات الكرارات الكرارات الكرارات الكرارات الدين الدين الكرارات الدين الكرارات الكرارات الدين الكرارات الدين الكرارات الكرارات الدين الكرارات الدين الكرارات الكرارات

ويحمان بن عاشور والحاج حبوبية الجوحة ويتميده اخاج الطاهر الفرقاني .

9 وفي العرب ظهر حباح علال البطنة رمن السعديين (1554-1658) والله يوجع أنشاح لولة والاستهلال والشان للمنام لرانب وللأكر العلاه من عاصر القرن النابع عشر الشيخ عبد أرحسن القامي الذي بنسب اليه تبحيل عده قطع من نونه - سب الدين . و شنح عبد الكريم بن راكور الذي تبيت ليه فعم من سنظ رمل سابه اوفي سنه 188ء صدر الحسن الحايث كشه الذي حمم فيه كلمات التراث الوسيعي المعرايي واصوب صوعها (مقاماتها) آخر من حمله وعنق عليه صدائما لأسناد خاخ دونس س حلون رئيس حممة محافظه على مرسمي الاندسية الذي يرحم الله نصل تحف ظ على الدراث عوضتني واستبيران تداويه ، ويدكر العبه الشبح عبد السلاء البريهي الذي سينت فرقه عوسيقي القعدية بمديسه فاس باسمه وبمودها فلللباء الأسباد عبد ليكرنيا الراس وبذكر أفصنا الشبح همر خعدی اندی کا ب می نور عناصر الفرقبه بنمرنیة التی شرکت می لَوْتُمَرَ الأولُ لِلمُوسِقِي العربينة سَنَّة 1912 بالقاهرة ، ومحمد التمسمامي السن فرقة نظوان وأحمد لوكسي رئيس الفرقسة التقليدية للادعسة

و دد كر من مورد ما شاه عشى دام اث خوصيفى و احس ۱۵۱۰ هو السد و سيمني و الدي اور له فتأيين سمة رئين في ميار أ مهر حال م كاثوم الحاص نابعاء العربي هما ( عي ست شونج و ديمي ست آب) ، كيما بدكر من السود با الأستادين عبد اسكريا الكاندي و استاعيل عبد المعين الدي له رأى حاص في اهمه السنم الحماسي

10 مد هد، وقد دمحت عده قصع بركب من بشارف وسماعيات عي وصلات دنوسيمي العرب واسمر ثداويها بن الآن حتى بن أيعص من العدال عليه به بن به به بعربي واعلد هذه القعع ذلب الملحين لابد عام عليه به بن به به بعدي واعلد هذه القعع ذلب الملحين والدائم عليه بعدي عليه بعدي عليه الدي شهرات فعلمه بعدي الكمال وعادي محمد عبد يوهاد بشرفا مي فعادي بن بوها بيه 192 وقادي منه 193 وقادي من الدائم من عبد المائم في الله بعدي بن عبد الدائم في الله بعدي بنا المرقة موسيقة استدائة المتوفى منه 1925 وقادي من المرقة المنافق المنافق

وقد ک بعد ببلاد انفریه بابعده الترکی الده عرق السابع مثر الله اکبر الله یا باید که باید که در الله اکبر الله یا باید یا الله یا باید یا الله یا باید یا الله یا باید یا ب

وقد دخت في عالمه على البدان لأسلامية فليتعمل في مرافقة لأنت عال هنائها أعبلاد عبد كما كذن بتعملهما عشقون (الجوجاب) في تعفل البدان فاديب بناء عهاد

وقب السامات الله اللحل في ذكرى لعتري التي فالملها عليه المسلما المسود الوسفى وعلى فيها شيخ المالين المسود الراء (1 ما الدار) اللمهاد الوسفى وعلى فيها شيخ المالين الراجوم 1 ما الدار استحواق (

و حمل النبخ الحترين الأادان في مقيام الماية الشرقية وقد حالة بدلك فاحر الله على الله الله الملادان في مقيام الأصلهبان الأادار ال المساحد عبه تنوسن السعمة الآذان لمجن القبري في الآن

م بعدط بشهور وشع خراب

### الآلات المتحلة في الموسيقي العربية التقلديسة

لقد قسم علماء العرب والاسلام الآلاب الموسقة الى الالله صاف المسالات ولرة (17لاك للعجاء 1 و1لاب يصر

و مثلات الكنت الدينية دسيده هذه الآلات المديدة التي به يعرف في العالب على الواعها والتي المعرفة في العالب على الواعها والتي عرف والمعلم لا التي حرف النواس و صبحت واحراله والا ووضعه لالة الكامنحة (VIOLIN) الم والم الحساح الم وقالد كان الستمدلا في والحرائر والان المشربيات من هذا القرال والا الكناء والمعرف

ومما لأشف فيه ال هو آلية عليدت عليه بالله على المرابة على الله لل وموجها في الله لل هو آلية العود التي العليث لها عدم الله دالله وحل على المسعودي العليد على المرابة وحل على المعلودي المعلودي العليد عليه من يول المعلود و المعلولة و المعلى عدم من تولى المعلود و المعلولة و المعلى الله حربي عن أول من العلية أول من المحد لله الله عدم في ذلك إلا مير المؤسس فيول كثيرة أول من المحد للهاد المال المحد موسيح من محويل بن عدد الل حوج من قابل من أدم - ودايات له أدال به الدال من حدم حدا شديد المحداد وماله على محدد والدالي والقدم و الأحدام المحدد حلى فرقيلة والمحدد المحدد والدالي كالاصابح المحدد المالية كالمحدد المالية كالدالية كالاصابح المحدد الم

وحاه می شرح مصومه لآدب (سردوی) بیحمد السهریمی الدهره سنه 192 مین 47 آول می وضع عود بعده لامث بی هدندل ، یکی به علی و بدد ، ویصال با صابح العوال علیمومر حکیم صاحب المومیعی کلما فی د بهجه دو یخ ؛ وهد آصهر ه ند آعاد الد ویرحم الدحث الاثری العراقی صدیم الدت و صحی انور رشد و ساریح هدد الاثلة للعصر الاکدی (2350 2150 قس أیلاد) وشخدت عن اندیر عنی منحوب برخم اساریحه ی القراء الجمامی عشر قس ندیلاد می میں و کرکمشی و و و منحوب و عبرهما وکدالث عنی لوح ندی من مدنة و نوری و وحتم سطیای نمود ندك انگشین (القراد الرابع عشر قس ندلاد)

ويوجد بمختلف دخصا ت القديمة بحوب وتوجاب وغير فلاه من الاثار التي تصور بدأ لاب بمكت با بجرم بأبها دحل للعود وقكل ليست عن العود تصبه محاهلها لشكمة الذي حكمة بن الكتب العرابة القديمية و وحداده مرسوعا بها مشل ه توسيقي الناسير ، للفا يي ع ، و ه رسانه في اللحوق والعم ه شكدي التي شسف على تركيب العوق ومعرفة الاوتبار والنعم ، و مناصة حدين بقلك ، وغيرهما ، وكذلك لاشكاله مناصرة التي و شاها حيلاً عن حيل

وددك ديك القور دن عدد لآف التي وجد مها الكثير في المقريات عصرت والقرصاحية والاعرضة والرومات بيكن بالكوب دعيل خير المعرف والرومات بيكن بالكوب دعيل طولا طبيع المعرف والعلمور المعرضي عنداول في حمهورت بالمب للومقي الأسلامية حتى الآب، و د التسور ، و د الداف ، لم كبين و د الديك الروسية ، و و القيدارة و الادسات وعيرف من الالاب لوبرية لتي تعرف بالسراء في ودرها و معدد مصرات و سحرتك الاصابع .

وقد كد كتاب لاعامي لابي الفرح الاصهامي اد ۽ سائب حالمر ۽ لمتوفي هي عهد ۽ البريد بن معاونه (680-683ء) هو آور من استعمل آلة العبود في مصاحته للعب، بالبدية التواه بعد من كان يصطبحب بالقصيب ومنه استمراب هذه الآلة تشاولها العرف والمنجنء لاستاد ابن عصراء الخاصو

وهال حود التدعد بالآلة التي سمى المعود وحسب طوله وعرضه وعمقه على السمه الشريعة وهرضة والتي سمى المعود وحشب طوله وعرضه وعمقه على السمه الشريعة وهي الدارة بالدارة مثل عرضه ومثل تصفه ويكون عمقه مثل تعيف عرضه والمواحة رقاقا متحده من حشب حصف حيف نظل الدارة من حشب حصف حيف نظل الدارة والم من بالدارة المحل المدارة المحل المارة المحل المارة المحل المارة المحل المارة المحل المارة المحل المح

وقد طور هده لآسه موصف على د نافع لمقف فريدات الدى عدش بى عامل ملادى و دلاله بان عدش بى نفر بى غربى لادى و دلاله بان حقيف من و ن عود سناده اسبحاق عوصتى في للنث و حص او كا، ها بعضها من مصوات شنو لاسد و بعض الآخر من حويز لم يعرب فياء سحن ، و حص مصوبر عن الحشب ، و راك به و تر حامل بياشان به مع نوسع ناهن لامنو بى كما طور منصور ثران لمثوفى سنه الآن و طوريمه عرف هذه كانه باده و منطى الله تسب

همه و فيد اكتصب كند الأدب العربي بالأشعار على فتحدث على وصف الدود وكنده برعد ومصاحبته للعباء ، و رشاط اوتباره بطبائع الانسان الارسية من ظف :

درب ملازیه فیه و خنصب - شق حبلاف الکسی شکتیب

ومن دلك ابصا :

لا أحي راو المام كلب لا الشهي الصارب لازم العسود

ويعود بيري الدايد و ح السنديات في الشرق الادبي والاوسط وهو الا الشراب القالم بير الشائع بين اكل من مقاطعة قسطية عزار و الدار ويشهم و الكيماء العروقة برومانيا و للوطة الشائعة في الركار و حال و بدر حرف هذه آلات بيروم محاكمة الايقياع مع دو حال بحلية في آل و حداث الا بالمويد المراثرية المقاولة للمورد الرابي المحروف في العرف في العرف من الثلاثسات من هذا بعرف و عدل في الدار الحرائرية المقاولة بعرف و عدل في الدار الحرائرية المقاولة بعرف و عدل في الاستواليات من هذا بعرف و عدل في الاستواليات المواقي في الاستواليات المحروف المحال المحروف المحال المحروف المحال المحروف المحال المحروف المحال المحروف المح

با عود ب با سه على هربى شعار العرب والشوحات لاسالاه ما با بنا العدمات عامى الدخل و اثر عامكى و الاستاد بيجامعة الصربون في هلا على با هل الشرى الاعسى يعونون با آلة المود و الدينة و مدة حداده في هل الفاحر ما وبحرم بأن يكونو من العرب .

و ای کس بدیاد موجود فی نصبی ویستنی ۱ سه ۱ Pipa و فی الدال و ستی اید الا و بی عداده و بستی داشته از ترکی

كمت بين بعود يعم في يه الاولية عن طريق الأبدلس وعن طريق صفيته أثم عن فدري الأبراث بعث سن في أواحد القراب المحتامين عشر وشاح استعماله في عشب يه الا والله في المرتبي بنو سبن

ا والدخل عليه نظوير مشوخ , من طلك الله الدت له عده الوائار احتى صنع محموعها خدعش وبرا واسيف بدخرع ثابا واصبغ حب بعود بورتی THFORBF لکه تجول کی مردوده قد حات التبوقسه بغربية والشرقسة تصته دمه كبدانه لقلص امناء بروز النبثارة بالب الأوسا اختلافات وحاصه مامان وقاله ا وقد "ف اللغود عامد هماه من خوصف دير. الأه و سين بدكر منهما نترونشي PETRI CCI عي استدفيه سنة 1546 هذه الدينة التي طهر فنها ربعوب كتاب للعوال والجراك عدد ذلك القدير . لاست به العرب بيان وقد بشر السال ATTAINGNANT كباين دل بمود في تنفيف بثاني من تُقرب أ. دمن بشر ووصيب موسعي الغوا وجها مع القرب بدانع مشرا واحتراب احتثد بشراسه البريسية عم ر سبت BESARD , ج ع (1600) FRANCISQUE بسبت ک و المروس من N VALLET GAULTIER R BALLARD وي برعظات أنف للعواد ما بن السبي (154 و 1620 حوالي العي قطعه على بد مهجمه عم مي العادل تقديمهم حوا دولاند JOHN DAWLAND وفي عبراً الثامل عظ السمرات العدلية فآب تعود بالتافيد والف له كو الن والعباسي ا HAYDN C MAIL + BACH CELL + WEISS

و حجاول العالم ؟ العبادة برايعود فيهم الداء بالم لأب العديدة وقد النب في أأنب الأخبرة علمة فرق الجديدة وقريسة والكبيرية يستعال العاد عماد الها وتقبح الرحوعها ألية

یما بلاحظ فی عرف العربیة نقیف بهدد الآنه بنجی مخابها آنه در الفرد عدمی العملیا فی علی می در می داشه عدمی السلمانیی و در در میمیات بنها در کماییه باکیرد و لا بدمی با در می در در در در حسی حصوبی والدی لمحمد غیری در

## الكنــــارة

نذكر من الآلات الوثرية العربية و الكنارة و التي ترجع في اصلها الى التسمية البابلية السامية (كناروم) وكذلك الى العبرية والارامية و كنور الله هي تعرف في بعض الاقطار العربية الآن باسم (السمسمية) او (الطنبورة) وفي اروبا باسم و لير و (LYRE)

والظاهر انها لم تدخل للموسيقي التقليدية العربية لكونها محدودة الابعاد الصوئية بحيث لا يمكن استعمالها في اداء أعلب المقامات ولذا فراها مستمرة الوجود في بعض الاقطار مثل الجزيرة العربية بما فيها امارات الخليح، واليمس ، والسودان ، والحبشة ، والسنغال ، وتستعملها الجمالية الزنجية في البصرة وامارات الحليح في خصوص الموسيقي الشعبية

#### القسسانيسون

لأبه بوبریه نشانه هی نفانون مصوح فی نعاب هی حشب الحور بر شكل شبه منحرف قائم بروید - شنهر اللحصوص هی معبر وقی برکت حیث تكون حجمه فی تشی حجم القانون المصری - وهو باذلك بروح داریه الصوفیة بیا ثلاثه و العام دو وین ناعیب اثلاثه اوندو یكی درجه فاولیه الدام می در را خیساركاه وف د از و ولفوف نوسطه شامی به ملاسات فی ساسی الدین لادم نف او خواب فی آل و جا

وقد كند ويع عدمات في هده لآنه سم يو سطه التطعير دالت ربي وعود كامل حدى هي كناه الموسقي الشرقي ۽ ان مجمد هدي المقاد هو اشهار من الجاد هذه آنه و عدم العاب المده وجوده مع لمارات مده خدوان من مجمد القانون المده خدوان من المجاد على المدال المدال

وهی دکار بریس در بدر بشیر این حکیم این سب داصاحت داب در هانوان واقی عصب دنفوان مصهی به مجترع اتقابان أو محسه

وقاد بعیورت هذه لآلیه فی بخشرندات تمصیر دار صبیعت بها عدم صبغیره داصله بحث بدا لایان کشمی انفرات دانصلیا نعیل مرقع « با با الدولیم القامات :

#### الطسسرر

می لایات بوسفه نفریه می تابوی سفور شائع حالد فی العراق وفی الاه ف سی جهاب می ترک وفی دو شکل شه منحرف فی حج م محدید فیم و دریه نصویه خولی شده در وی از به نصویه خولی شده در وی از کار عمل بادن داخه میها بعد و ساز و تلاقه و حی ویران و بدف م مصر بی و هما فصید با حشد با مرفقات نصرت بهت علی لاو اید میان

وقد تقسل سنطيا ال رواب واسعة الفيوحيات الأمالامية التي قدما الها المعالية واستعرافي المحصوص في مجر وفي والاست والشبكياتيات كنا واستعمل في الموسقاني السعسة الذي الها صبة اللها اللها للمحرى (TZIGANE)

#### السريسيات

عدد وردب الدمه ، باب سه التيساب في الأشعا العربية القدامة به ذكرها بحاس بر حمد بدقي سه 75 ه 1954 حيث نقوب بالقراب كان بعب المعارفية على قديب برايات وذكاها كل من بخاصة في معدد في معدد على مرايا الدائمة والأسرائية في معدد في معدد في الدائمة والدائمة والدائمة والدائمة والمدائمة المدائمة في العراق والمدائمة المدائمة ال

وها دام عن فقده حشد دن دن وقع حفرها ووضع حل بليمها الأخل فقعه للحدة واحدة داب ثقوت عديده وعلى بقيقها الأخلى فقيمة والحدد فقياه في دام المدلال الله حواسله كامله فيون الراي ويدف المح المود ادابهد الأنظام مدار أراعات حدد الراي فيدفي بدارات

ات فی بدر و فیلمی هدو لا به الحواد این سیعیدی فعیف فشرد این داهی ادامات داران په معطی عصفه دا حدد قبی واهی دان العداد الدار ما په لحدان داها فداخ سد سروی

م في عليه اللذات العراب الموجد مكتال حولي في الرصاب سنعمل في الأعيابي النمانة وفي الرافقة الثمراء والداسمي المغير والرافية الشاعراة وهي ۱۲۹ العوس فضد غيرو څو د نعر قية در حعلو صندوقهد عدوي من حشب و سدوها د كدانشاد د م هي تركيد ههده لآسه چه شكل حداقل د سمى نقد كداند د د انه د ويتعبر درجاب سدمي دافع الوير دسافر البد بدار

وقد تثمل بريات ي أروات في عروب ومنهي وموندت عيم آاله بنسميء الله ( REBEC ومنها حالب الكيالجة VIOLIN VIOLON المعروفية حاليا

وقد سعمل دیاب فی یا به الدی خد شمر ، حث **یقول ؛** لا نقشو شون مهندت جعیبر فیشیخ فی کن الامور مهندت فنو نعلی یاد ب ، ناره نایی عن پنده الربات وریست

ومن أشهر عافي برات بعامله بي تعرب الأسباد خاج عبد الكوي بن فيباري عبد الكوي بن فيباري عبد الكوي بن فيباري ولاستاد عبد الكري بن فيباري والأستاد عبد الكرائية المرائي بن فيباري والأستاد عبد الكرائية المرائية المر

#### التسساي

المد بعرضت الكتب القديمة بن "لأب بنعج فيبت حدث الطيوث لهد مثلما في الدين في يجلك فيها التقير بسرت الهواء في بجويفاتها أثبت فشت المثل عرامر وما حديثها

وكلمه بدى فدرسته الأقبل طائلها باللمة تعربية و القطية و أو و الشابة و وهو من فقيت بشرط فيه بالشمل على سعة حراء مساوية رغاد الأمكان) فقفي شهد أنا في عقد الويشتين على ثقية حلفيلة بالمجف بهام الدر السرائ ومند ثقب مامه الومسين كلفية فيلغة في الشكس الذي تعاملة آخر هذا المفسل

ويعرف الناى توضع فتجه على أخراء الأنس من شفه العارف الذي لا يداله من بيان خهد للحصول على البعير العيجيج

و يوحد دى آخر لدى عدس وال كنال هو الآخر من فعيت الا . به قواعد حرى نصبعه و يعرف بالتحال حالت من حرثه الاعنى في الشن الايمان عن فيد عدف عدى نظلت عدة رفع مقدم لباية في شدقه الاعلى هناد التقح .

ويعسر الدى من قدم آلات موسيفية و بقت أن سيدنا داود الله الشادام كانت له دارت يعلمها في مكان حدمي من دفاره ينته تحدث العدم عليات عبد من الليل، وعد علمد عليها عبد من الطرق عمومية في اللهداء في اللهداء من الطرق علمد عليها عبد من الطرق عمومية في الهدا و بلاد عبار من ثم بدى العربقة عواوية التركيبة بسة بن مولات حلال بدن ترومي عبوقي سنة 677هـ 1373م دفيل مدينة فوتها

یجوب برکیا و فد صعب شریحه عن صحف بهده الآلیة ، حث تحسن کل با فنامین فی عبرتلة آلایه عنی هد شخف

ولال سعه حجم کی منه صفه صوبه حاصه و منه خاص وهی فی برک شده می لاکم و د ۱ م ه سالات منصو ایک کردی کی مصر سدی نفر سوبردد ۱ بولاهی و ویه است، حری فی مصر سدی نفریته مثل کمی و بالامی و والاسی، الترکیه فی لاکث شده عد و بوضع انسای فی برکت با محصوفی قطعه می المد م أو د فی آخذ حدود د فی بحد آخذ نفل علی التهیج ، بحورده فی الله ، نام به

وقد باید در ساق شه خرق با می بادی نفرانی اصر و ا ویدی لاتر ۱۰ رواند از و میرف می نشرای العرابی ادامات از و می بنت والخرام والعراب واستانا العطبة أوقي بالسراب بالكرة وأوهي می تنکار میں بہ من حشب منصوبہ میجاوند میجاف والی امنہا مطابعہ فيم وامل فعيت بنقح فنهد لأجداب فنواب حباداه وقاد بمخلصة فللو لأبنه للموسعي تشعبة ومدوسفي نمت به ودخلت بهت جنوس العثمالية ى أواسط أ ول حيث نبو فسل لد فهما في بلاد علمات - و ويلام علها دنه لا كسر بله (بهولو) او لأن او كليم عديمه و لاملامية العراد بغوش و مواد هات الأسل بواد مهد المما تعاوف بای حام فی محضوطهٔ کتاب کشف نصوب به اقرار براج عشر میلادی من مصر مجفوضة لمكته فصر طوب كالواسرى التصلوباء وقد لر الهاي هي مصر في أواثل القر. حالي لو سفه عا ف ملت الأسناد ۽ مين برای الدی له عده ساخل علی مصاب وعاف حراو ک اشهر للبين وهوا لأمشاد علي صابح وامنا اله في مواند الناب الشبخ

على الداويس الذي تعليم في الطاق الطراعة الداءاتة على الأستاد التراكي الرائز درة فلدى (1815-1905 فلاحت الداء الاستاعة في اللاء المرامة ملها الله على الفشاق ٢- وقدم شبح على الداولش الث هدم الآنية في العراقي وفي لوالس ومنها المنت علم فصار المعراب العراق

#### طريقسة فمصبع الناي

الدرا أو لا الصح عمد قصية الذي وتوسيعها لوسيع كاملا ماعه المعادة المدينة في الصحيات السيم الصحيات الدائم المعادة في المعادة ا

## آلات الابقساع

ان لانداع فی سوسیفی افغرابیه تعتمد علی آلات دو ت شکل طاری و اسطوانی ، او عنی وانی من لوح او حرف و معدن بشد علیها خلد حوان بنفر عبیه بانند و لاصانع و نواسطهٔ مصرانین حشیین

وقد کان ازر باقری الانفاع هیا صحاب البخوف وکان بکٹیروں سہیا بتأنصول دفوقهم

ید کر بسعودی فی مروح بدها آول محترع للدف هو و تونال لامک و ودنگ بعد آن أوجد الصول د ولما انتشرت وعرفت هده آلد بین انساس حدها بعرت فکانوا کنمنا تعنوا و الهرج و وهو عناه الحاملیة بدارج عندهم یومند یرقصون علیه وبمشود بایدفول و وجاه فی او ان السوطی آن أون من صرب اندفول فی لاسلام و سات سجار و فی بدلدة الدوره حسب استقبل رسول لله صلی لله علیه وسدم بالدفول یقیرین ویرتجزن :

بحن حوار من سنى التحسيار اليما حسدا محمد من جسيار وأول من عني به في هديم البورة النسباء والعسيان وقائلك لم كنان اليوم بدى دخيل به رسول الله صبى الله عنيه وسدم المديمة صاه فيهنا كل شيء وصمدت دوات لجدور على لأحاجيرا والسطوح واعمد قدومه يعين

طلبع سعر عليس مس أيسات السودع

وه دلك حدل الحل ساف في التداليد عليه العراسة والشهر له و عبد للعبد علي إلى عبد لله البدار اللقب القوليل م ألذي نشأ في الدالة المجال الم المحلمة البدار المعال المعال رافعي الدعمة فالمال تقيضاحيا في الدالة الدائل الذي أدار لا تقارفه مجاراً في إذائه

و وی لاصنعی با این مصاب شهیر اجاب الوادی و حیل مر تحلقه نداسی الهوای این بنت مقدم و فقد عاصه فی الفرایق و آخراج دفه و نفر فنه و فنا الدام فی ایا و ایسان الدائل

ه سود بحدد ما تمسیع می فتاند فیدن حسی همارج این اخران فقال بحدهه ودموده و سایدی به حکی او دی واقبله واحسی الیه ن

وكان صاحب الدف الدي يسمى في معيد الرق الدي يحمل العراق المراقة فهو الدي يحمل العراق المراقة فهو الدي يحمل المواقد بيا أو الدال المراقة فهو الدي يحمل المواقد المراقة فهر المعلى المراقة والدي يحمل المراقة والمراقة في المحمول علم وقا كنان دفات المحمول علم وقا كنان دفات المحمول علم وقا كنان دفات المحمول علم وقا الرقاق في هذا علم المرحوم الراهيم علمي الدي الدال المحمول المحمو

و د کا برق فی ساق بعید از اوقت بعیدی بهرید ه اقدم و وقت عصیف انتث بدی سمین الزجرف لایت علی قبار العار المدار بمرات مربی و لاخانی قدیما بستعمل لسان الوقت القوی عمد و سکل عشد قبال دول دیگ این رجاف تیز ایاد و الد الحامیه الآله عرفیه برا بها عشوال الحامیة الموقوعة الحوالیها معن عجب في دم الأنفاع وأنه كانت هذه الآثام دنا ح في حجبها الله في مثل في الله در والله الله والله في حجبها وحقة الوراد وقد شير من الجنس بهذه الآلة بديان واحد الواقي والسياد الجبل الدي كان يتاعد قد راة واحمد تقويلي التاد اللها الحسل الراداد وعلى الراعم الدي شار وافي المرقمة البراسية المؤثمر الوسيقي الدراد الله المداد والما المراد اللها المداد والما المداد اللها المداد اللها المداد اللها المداد المد

ودر کال شهر عامل بصرالوب على نظا في خفلاتهم الحاجلة واللهم لاستاد . الحدد العقراني واعلى الراسطي

و ها ب الشبح الشقران لتوفي سبه ۱۵۵۸ و۱۵۵۹م کان وستخمل انصا في لاک د انصوفالية خبي احداث هذه الآليه سبه بالعلم الحيث اند ۱۱ مثلا ب لاک انفاد په نتوانس تو فقها الشقراي والبعرات ۲

وستعمل هذه لآله الصامي مدائح على الطرق المجاملة للنظرق و معرب ودخلت أروب عن طريق الالدسر و صبحت تسمى لك. NACAIRE من لآلة لاعتاعية التناشة للسوسقي العرسة التقليمية فهي ٢ مروس. وهي حاصه لمصاحبة الطياب اليواص بالتريزة العرفية لما فيهنا من مملك لا له مارات

وقی عصر به حدید حدید باین حدث دمی هی العرف التعدیدیه آلات بعدی منها مش و بد توکیه و و نشید و حدید بسمیانها فی محدید البلاد عراسه باید باید موسعی شعیه مصاحبه عالم فارفصی ومشن الدف آلای بعدوف و بایندیر و و الدائر داو و الزاره و و العروسة و و و مراجر به والعروسة التوسية والدارد به در بشراق عراجی

و تحتم هذا البحث تقول حد شفراء في معن عيف إنساف دالدف (الراق)

ووحی ورخ النامن فلنی معلم النابع بنجب و منااحمه واسطنی قبول به بنا جنوی الدف کمنه اعث بفرد منگ یا مالک دا رق ه

#### خسالسينه

الاحجه عارىء كريم ب حاوب توسع في حمع العومات عرب ماه د الوسيقي المدر التي الصلب باختمارة السلامية و حود اللهر الآلات التي تعرف به هذه العادب واللهر الشخصات التي حدد بالدب و مناولا الشخصات التي حدد بالرب الموسيقي و العدد على التالية عي مناولا عبر الأجهال .

الامهاف وهده الامهاف على ماست والمعور والهويد والدري و حجور كالمائل و ست تدين له اليامي و حج والعب والكوس و سوى السيكاء والهرام الم

وسعود شبات على دات النصاح الصحال التحاوات بين منتج (مؤلف والناس) والمؤدى (معنى وعارف) والسامح والدلك الرادهر المن ويرتقي الشعب في الحاميسة ودوقه .

وقد فسير لأماد بدري ولي لأحدام داما المساح و العراعاة برامان والمكان والأحيوات وعل قبول حبيد المساح حساح ای شهانه شد ، و لا فلا تسمع برمان و شکان و لاحوال به و معارف ایا لاسته بر فی وقت حصو صحام و حصام و صلاة او مارف می الفینو وقام مع صفر سد تقالب لا فائده فله او بلاحظ عکس دالله فی رمیان ایا فلیحت نقید العرب فی فاقه سادت بصحواله باختلاف بوستانیه ویری فیها علیان سکیل بازا جهد بر هو مشتمل علیه لاکل (نش تنجمیس با روحه لاعلی)

و في حصوص بكان سيرس خيند نقلا عن يع لي نقوف و من سكيان فقد لكون شد تب معروف او موضيعت كرية نصوره أو فيه سين للمعن نقيد في قدمت خليلات موسيقته في القرين يدم نقلت للعرب وقد كنان بر صديق فرفيه ، نم الأسياد و بناه أكلار و يتقف بقاه اللمياهد موسقه عرفيه ، نم يبيث آنه ما كي ولا منفو به ونقول الداسيان لابند به من الأسياد والنهي و بحث لم نسبع للموسقي الا في للداعة بتحقيقه لذلك وقد ليس الدنة بناسته ونفرخ م كل تنفيد رف

وفي خضوص لأجوال (اي السمعين) فنفول خدد و ما لأجواله فسيه به داخص عدر حيل من مكر المماح مدهد عديم معلم ما من بهالف القنوال كال مستقلا في المحلس واشتعل عالما ما كالله داخصر منكير من أهن الديب يهجدج أي مرافعه والى مراء به باأو متكلف متواجد من أهن المصوف يرافي بالوجد والرقص ويسرين الثناب فكس دلك فشوشات العمرة السماح عبد فعد هذه الشروط أولى

وقد صبحت خطلات بوليقيه في علي قصارت بعرابه للات لليها الكهريج والصف والصعلي بدل قلاف به بعراد في غير موطله لمنت تقطع له لأست ع أو كلمية احتمله لوسيفية ألتي هير في عوميقي عراسة من الرا مواصل سأ إلى وهكد اصعد الداص لأستساح في التعام -

و يتبول حيد عد (در أنو ي د كون وي منشع مصعيد د نقود التابق حصر عليه فيل الألفات د الجواب محبور من النظر أن وجود مستعل و ما فهر عنها در حوال البحد أن الا النظر أن وجود مستعل و ما حي فيحد فيوعيد الكود ما كالفاهر أله الا بالناء الأفر في منحف أد السحيح و دول الوبائل مشرف أرأسه المحاومية في فكر ما عرد عليه الدال على المحاومية في فكر ما عرد عليه الدال عام الحراب على والمحاومية في المحاومية في المح

وفی هد محدد بنان به کتاب لاعامی با مصریه دعره میلاه به ی تهده حصله صبوحیه ریب بهیا جنایم فی عرب لاون الهجره وقی دکر عصرت صبایی با احصال بنانو فی حصله وطأب بی ژویبهم عشر وفید کان بهتا عول بصرت کن مشوش بالفعیت دیمت کان اشتأن فی محلس فلاصول بالدیاب

ومی آویا بوجیت جمعیه دیا لسیاح تنجمبر دور مشرکیها بی لائمات باخصار از کل میوس فی حفلات بوسفی الکلامیکنه

وقد درگ می المبدل بدل عدا علها لاساء انظر یا الأحوال وعلی عبدال النظیم علی سی الآول ملیسد المبلدات بی امارهها خبید والکی تعرفی لیاد عدای فی کداد لحب الا تصد الاس ساخ لا عصل التأوهاد او الانات او الی داد الدرنج الا الصحال الثامی فهو حدر شكم لعمات مع رياده تعامل مع للعرب أو العارف بما نظيره ملامح وحه حدم و معلى حركات بديه وحدمه التي تتماشي مع ما بهو د به يؤدي من حمل مربحته ، ومنهم من محاور مابعه بؤدي بن توجيهه عنا برحوه مه وهي مثلك همه كحاوات الروحي ، وبده عني دلك قيل بالا بحال عوسيقي يشرث في ساحه مودي مم المافسرين معه في بعرض ، وقد كان برر شخصيه من عصف الاحير عرجوه شيحنا عبد برحمال بن يوسف البني كان ديد وقدت و ساد صروا حدم الربولة بعمور وقد عبر في سندات رئينا للحدة الاستمام بالادعة الوسدة بودات

والى هلا يعني يقول حمد \_ دويه لأصبهاني \_

حکدم همیاه سمح ومیدم از الفیاد دی خیمات طاع او اسی فاص فصیب فصیه از اختیاث مع نمیاد جیرام

وسعیدی ادا حبیر هد الکتاب نظمیم خرین الثکر ای هشته همهد برشیدی عنی تمصیها مشر هدا بیالی ایدی رخو آن سنتید مید کل انشیاب العربی ، وأن یکه با حدی لباب وحده الله، به آنفرانه الاسلامیة

كما الله المسامي وعرفاني للاسائدة الاحياد والرحم على الاسائدة المترفين الدين استقدت شهم في تكويني الصي والفتافي والله الموفق

والسسلام

نصوص القطع العائدة التقسيدية السيو اعتبدت عليها كنواهد للمضاعات العربية والتي سيأتي درقيمها بالنوطسة الموسيفيسة

دی موسع علی مفاط راست و به موفقان (قدید)

مینی میں أمناً قراسه فسادسی عقیدی (۱)

دی آخا الفیدی وساسه الوحسان الوحسان (عبد آله)

ومسحر د محسبه فاسی فی جالبس ر حسوح)

و فلاستي د از اخليه النظام فيليو الحبير الم

رفيا موسع على عدم رسب كرديا ورعه موبع شرعي (فديس) ۱۰۰ (فك سدى عمل حداة الأسبيدي (

این عفلی بادا در دیشی حمال بسیللال (خلیاح)

سين ۾ کيت اندي انترابا من 'جدي' عين' (رجندوع)

وعسيا لله أحاري وأللمنية على خيلي

حرين النسب الاولاء و احق على حل داخله ا ولعلي قربو وسده وغيمو وغلو غ رفيه كالمحدودة في مصام مم مثال (مع الكفات) وهي قعمة موسيقة يساوت فيهنا العرفول مجمع الألاب على لارتجال على وراد الوحدة وتنجيل ذلك حمل موسيعية مصاعة تؤديها عرق.

> قد 6 موشع على مفاد سابرو وربه بوجب (فليو) سا هملالاً عال حكي و حمدساً . وهمدسرسي لا بدئسي واسساب (الطيسائع)

سی بهبود می بر سی مشیر طحیت (از حسون) و نامیسی منسیز وی دشیا الارت

رفیم ? از حل علی داد.اه محمر ایم ای وارانه مدور احوالی (بوانسی حم<sup>ا</sup>اثری) قلده

حرمت به سماستی بت مولات سرّساهٔ ولخت به نبی ومسرّد بنا علاه صاو بدیستی کامنی مشکنتی بلا طماهٔ الوحلی (2 حدا عملی ورمنای می الفعدراً

> بحرو السبال على حواله حد 2) تفصود وحثه القرام

حيراً تعمير عبث بالوحيش اللايكان ب اللي بوت عبي والمنه عبلي المساور

عد ۱ راح در توله سه لتوسيه (فديد)

ر منتی ایس با مستقد است این استان می کاش با معامل با می این این استان استان استان این با این با می کاش با می م این و دو این جادات احداد ک

( <u>\*\*- \*\*</u>\*)

الأوليا وحد العقابل ورحيا مصلتي لعلقيقا

در دوشح می مده دست و به فعاق وهبیم صبح حشیراً درد کاخت با عنیاً وحدی (د) حبیث اختیری درمه بهنجسر باهشد وعسمه

بالنسالا جعل من ازم فين في توقد ي

الحرى لأشعر الثلالية عن حا واحد كم يعنى المهد والعجر من الطالع في اللحني

و بحران البياد على خال واحار العالم الحال على كلمه م البحيلة حمل من مدام على الحسائي مالها الحموعة المبولة على تقلق الكلمة قبر 19 موشيع على مقام راست الدين وربه سماعي أفيل وهو ميه بعال الراسب (من توسن) تلجين أحمد الوافي

أسكت بهند بالدا ي على من . د هي الأشواق (1) وكما أحاط اكتأب العشاق سہم المحمد کہ برمی بحال ئالم بالد وم فدا جو المتلساق e, j3

ورُدُني و سب أحسر . دائي باقيي عبّل أخلاقي اس سے انسی میا جزا ہے۔ وف است بالسيام عامي وا

رقم 44 . . حل بديني على مقتام اصب الديل أندي الرقع فيه الدواجة يرابعه الحداد لأف العباد الرواق له البلغ فليل فترد العراب من الأندسي خليب کالو لخت فيفهاد لاستان ، به تقالعي ،

ه عسای صفیات این بهت وفیلود منهسات منهسات رملن ممسى بداودا عصم لاور في مقرم سب عدين

(4) سند المساد المساد المساد (4)

) تحري لاعاب شلالة على لحن وحد 👚

2) بحری هد الليب على و الداليج دادی لحمل وحد ب ش تعيله (تاعلل) 3) عجرى على لحق اعبجاز الاساب

4) تتمثل العبوالع ممى النحر ، تحري الأناب الملائه ما كل معصم على خول

والمساء يتفسخ من أصه للسلساء والشناس المسلع اكسا مصي عنائب 

وتصيب كؤفسات وتكليب الخشوة منهدات عنهاسات أنسن مصي بالسود بقطع كاني ادافي مقام الأصبحين

بمليداً حساسياً فيا أدسى بيسيا الله المحيث الما المحيث حيرت عرابيسية المشأ مسار وبسنا 

التَّعَسَا لِدُ وَالْمُسْرِدِي الْأَسْسُودُ مئهات مهتاب رمس مصلي بعللوه معطع الثالث ، في معام مرموم ه

بأسراء بعشييان وتكفيي بنفسي وبخيسى مستري بسا يلودع لأشبين وبا متساق مسلاى المكسى للمشر مسيم 

بيشكى لسما اللوعات من دُونهِية حُصُودُ مشهبات متهبات رمس تعتبي يتمكوه رقم ۱۶ سماعی ماهو وحال می کلمات، می تأسف با کو لاکی و هو فصمهٔ موسیقیه بر کنه سرکنه می ثلاث حابات بنجسها بسینم علی و رب تسماعی تقمل تبها حابه با بعه علی ، اید ح برجم عصف التسمیم

رهم 7، الموشح على ممام نهاوند واله سناعى قب المعرة قديم ونسب بلجينه لبليم الغاري

وئے کی ویب جبانسی اسانسی رخبہ شکونسی (رحمہ ع

في الحبية من وأعسى إلا منبسك المسال (2)

رقم 21 موشع عن معام به ثر و به بوحب سجله نشیخ العنفطی عیی معدم خمدار که ووضعه صبح مهدی علی مقدام ادواثر . به عالاً ب عندشه کنجه ب بهتر ما می فوادی منت حس و . . إنا دارانی او تعب عی اعدی کدا به بحیا و بحیا قد افعل

رقم 23 موشح على مقاء الكر. وونه نوحت صنه قديم على مقام العجم ووصنه الشيخ سند درويش على مفاه الك ير

- 1) بحرى البشاد على حي واحد
- 2) ثبيري أعداده الرحوح على حل عجر ليك

پینیلو باللوث طبالی و شیخولسی نالثلاق ( ) وصائبو بالود خالسی فائلیای شرا سند فی

قیر 25 موشح علی مصده حجم کار وزانه سماعی تامیل (هدید) این الشَّعْشَسی الله ساخیش الحجو الشَّشِّی آدارُ فی الحُسیْت از ) این الله علی دالالاً و عَشَّف الله الطش العلی و بین الشرائب این الله (طلب الحم)

دنی خبرمینی وسیرد وحسدی والانشاع مدامیسی وما کسال یاحدی (رجاع)

والمسلح عاراسي وفيل ماك جداي السم ذال وبالسبي وكالس سي بحياس

ردم ۱۲ موشح على مصاد رنگه لاه ور به سنر نصه فديم و نتجبه لصناخ المهدى حَمَّنَانِسَي عرامينسَي عشقه (٦ مالسِسَلُ (١) ورادًا بِسَنَى هُلِسَاسِتِي وكالسِنِفِ المَنْسَسِلُ

<sup>)</sup> بحرى البنان والرجوع على لحن وحد

<sup>2)</sup> تقبرأ لعنقسو

۲) بحرى هذا القطع مع الرحوع في عن و حد

وكدرا سي مناسس معسى حسال (=---)

بُحب المناب وبغال الوسير وشراب ب منت في مواد المسيرا 

هجرنى حبيسى ولا دائب بسيا ور د میں بہت ور رق ہے ئادنا ئا ھېلى باللىيە و بى

رقم 19 و10 جر" من سناعي حجاء کا کردي (بيوب کيات)

رقم 12 نوشح على مقام ساني و به بوحب عبدي (قايم)

ب محمل الأنساء المستسال، لأنسوا وم الى ملى لاعدا " فاللي شعل بالله"

تعشرك شعى حاسبى الى الشر بخالاسبى (١) عَلَقْتُ عَلَ حَالِسَى } حِيو حِيدٍ

رقم 33 موشع على مقدم سحير و به فصدى (فديم) بعب حبّ من كسساني أف عرا صرى وبهدا طور القا (2)

l) يجري المعطفات على خن ۽ جنہ

2) تحری الاساب الثلاث علی حر و حد

فافترقتها والهبري ما فتره ب عكند الدكيب بعيبم وشقت

کت في حي وڏنو جيرٽني بيسنى فرسنه ليعدلسي

ر میر 34 ۔ موشع علی متباہ عشاق ٹرکنی ور به دارح او یوہ تا سساعی (قدیم)

تعسره خاهبسر ن السار من بصبر يا رفياق أعليدرو يتعشروا كؤحسرو

عُمْنَيْ بال حسب لا طال منية اليماد والهجر سيى ب وقيلة بمنظر و بهشو عملي وما لأمثرا

ي ١٥ شين على مقام حسى عجم وريه م بع توليلي (2)

رعب من عند المناس المنا عالم (3) حمت خت وکس سع من حدی پارخم الله في سيست العيسرالاء أن وأصل عبدك وأراحته

(العلب الح)

حبیہ دیمیا ہے الہوی حسی عي خب والعشن مصمسم

ا) تنمن جمع لاسات في للحن

شعل هو کلمات عربه ، صعب على عن ترکنی

العجرى لأسبات الثلاثة على خن واحداء كما بشبرك شطراك لأولأما من العالم في اللحن سما بشرك شطر الثالث ماء مع أعجا الأساب لا للحل بم هم 36 بوشع فی مده حسی (حسی فدل) ورده مربع (توفنی) (قادنو) ب فیلت الاسعار فرانسی کف خال باد مرا بعادی (۱) عیسه ای عهام احداث اساس ایشنی همان مرا وجاسدی

، هم ۱۲ ... موشح می مفء بعجم و به بوجب (قدیم) سنو نشر کلمانه شاهد علی مقباه الکرد

إحيمو لقب شدى والمحدودي بالثلاق (1) والمحدودي بالثلاق (1) والمدال والمدال المدال المد

رقم 18 دخول ر بال على مصاء حسن فيما (فديم) من تونس

أَقَابِلَ الدرُّ فِي العَمَاعُ وَلَمَنَ الشَّجِي صَهِرٌ كَبَكَ الشَّمِسُ والقَّحَو(2) مَــُلُّ عَفِي مِمَهُ وَ حَ مَـــِي بِعَهُ مِنْ اللهِ اللهِ عَلَى عَبِسُوْ (صــــالة)

اصليان) عمل عليه ما الدخ القدم عشا واشهر السا واطأو الوهرا (حسيوج)

. . .

رقم 39 - حالب من شرف بين. من اثر ت التونسي

ایجری آئیشار علی حن و حد

اجری جنبج لانبات و حدج عنی بحن و حد

رقيم له خوشع على مقام الشه ي ورانه عونص (فديم

حلَّتی دعمی فوصیاً من عدد دلی و لهند به (۱) ابوطش بحث لا کالاً، و حُسر بأی فریهان

رفیم 42 موشح علی مصامراتک می و ربه ندرج و یو ند سماعی (قلبیم مصری) سبا مهجسه سیسرتوج خست سی بالوصلال میسید: دا میخسرتوج والا لئیمه خشاسات (معطع اللهی)

رقم 44 موشح عن مفام الحجار و به سناعي لفيل كلمات الشيخ مالم بن حميدة - الحياق صابح المهدي

سان مشین دات گئین من بیشراسین من ۱۳۷۵ مار مئی اعتبات اسن گراخی لدگردی کا پشتا (القطع الثانی)

في هايسامسي - هي العسامسي - هي طالامسي (2) صاء ي هي الافق من سجف لدجي - الاسهام من التعر الراقع أجهافا السا

> بحری البتان علی لحن و حد ۱ بحری لفطرشات علی حن و حدد

### ( <u>a</u> = 21)

في رياض من عـــــاص في المـــــاصي رأأت رؤص الإهر خاه اختب الاحتباد الإهرار خا فالشبي (-----)

یہ شہ سے سے د سالا ی () في سمام أنب ما بدا السَّمال الله أن فاعلى منك الحالات رقم 45 - موشح فی معام شاهار اورته تواجب من تنجيل احمد او می سان مسائی صغوبی وراؤا قتسی شاخا (۱) الشبائب أستوسى عندم مثبو معشاجا صراباً أن يركدنني الملأ لاثب كوجب

(ط سعان

شئندنی المدال الما المفل الخداد (الرحسوع)

ولهيا كيا من فينسس اللحسام الكالمساق

رقم 47 بطابعي من بدانه الرمن من كدات لابدلسي بنويد. شمسُ العشية أحمر أن البيان البيسورون الهي دؤخات بسمياً (٥) ش بعمل الصَّبُ السم من عشـــــق من ملاح سُلطـــا

الجرى لحن الحتم على برادور هــدى

تحرى الابياب والحوع على خن وحد
 تحرى حملع الابياب على خوا وحدوله بعثر على لحن العانع والرحوع

ويجى مرا داك شعوباً ورد السروب الأحلمسر (رجسوع)

ان دد ا براحیس بیتوب می اندیوب ا هم بعیبالی ماهشیدار ا هم هه عبه توسیه می بوغ ، عویدو ، تفریب ای درجه الفی التقییدی بنیس دیها مصام عجبه ورایت مجیبان ،

مناسی منتبدنا و دوه بادوشه روحی بیندن (۱) ب شابوشناسیه شا حیرت للاک علل میفاده ب عالحیثینیه ب حرب بلانا عاشهریشیه ب منتبکیایی بر حرب بلانا عل ملفائیا

هي ١٥ موشح على ممام العب وربه سماعي ثفيل (هذيبر) عبداً أكبراً نوماً برأولسسي أن ركشاد حبو الشيسيماً (٥) منح حقيبه هذا ساساني حساحية حبط القالسماً (الصباح)

ماعداوي بن رفساقي ... فقا صلح حسمي عشدة! ((رحسان))

الله على الله الله الله الله الله الله الله

الحرى حبيع الاسات على لحن و حد
 العلى صدق الاجاب و تصلع مره ثابة مع الدانه من الكلمة الاحيرة
 اس روم ترزي عبد كنور و حوى أبيان و احوج على خس و حد

رقم <sup>42</sup> التعایدی او به سنگ دار دستی قدیم می توسی بابرات الذی فراح علی السنوب از بشر بابها بوسف مع بعفو<mark>ت (۱)</mark> رحمع بامولای سابی مع دیجوب

(ماسه)

لانی مست ، نابهج شیبت و غائث نامیشی مسمرو (رحسین)

هد ك هو حراء من شُهُاح تلديمي باسراريُّه

رهم ۱۹ موشع علی مفاه بهراه ورایه بوخت (فدیم)
قداً حراکت یدی البیب! الحفار المفاول المثنی (2)
فاقهمان ویاد از البیبات الیبات المی رفاص البیت المی
المیبات الله

و معليد مراد فديسة الكرّ حاد الأنفيس

(رحسن)

و شؤق في فلي مُفسماً الحشكي شهاب الفسس

رقم ۱۵ موشح عنی مفام حد الا و ح ورانه سناعی تقس (مصری قبیم) است الحالف الفلسلوم" الشخصافی الحسر"م" (۹)

- ا) تحری حمیع لاشطہ و برحوح علی حی و حد
  - 2) يحرى البيتان و رحوح على حن و حد
  - ۲) تجری حسم نقاص عن حی و حسد

يمالا كتاب شدوا وشيسي بيدكا ليسدي من اليسدكا كسس أوج و ج فسي حساله مسح شد سدا سلاخ اللسه سريسدكا ويكلميك مشاودك

المُسَاوِد وَ خَلُودَ فِي حَسَالَكُ اللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ فَي خَسَالُكُ اللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللّ والله ما في سواطنود إلا مسرا الريسنداللة والله ويهوى حسداودالله

و × ماسخ على مدم عراق (شرافي) وربه مربع شرقي وحليل فلايم حل من الشي حسسانت الأساس (1) وحاسم المستسك حالك الوق طيانية اليساسميس (طلسانغ)

بالبند الله يَا مسرلُ العيس (رجسوع)

عُدُدُ وَاللَّمِينِ وَمِنْ لِكُنَّا الْأَمْ لِللَّاءِ الْكَمْلِيلِيُّ

قیر 60 موشح علی مفام نسبه لکار و به فضاف تألیمه فدیم خمه فساخ مهدی المطرب المصری مرحوم شنخ مین حسین سالم

ست کثر نقصب، مهار سفاس مسلط(۱) وعسمه حیل اقس وحله شاور بهلس

م ينجد البيدان والرجوح في عجب

. قام 62 موسلح على مقام بلامي و به فضاف نصبه لاستاد الفرا<mark>عي كاطبم</mark> العاشق بنيجين فداخ بنهدي

عدستی ودیاع کی منستی منبو عشی باید عنسسی میضره کاریخ شال منسسی

(~~~~

وشباسی بشیدا بید رجالسی دمسی وخشتهٔ بی دمیانستی موردرد درا بدیلیتهٔ درسورستی (2)

رفم ۱۰۵ ، اوشح علی مفاه جهارگاه نصبه بدلسی قدیم خمه صاح بهدی علی و با سماعی عبل (المعمرات عماح فجرای

ساسم" عسر " لأن السم" مر" ميلسر (3)

) بحری عقصصات لاولان علی حل و حدد 7) بجری انسب لاحیر من تصلح علی حل بنت لاحار من مقطع لاون 3) یحری انفیصات و رجوع علی حل د جد

سامس كالمسبرال سامس كالمسدار ب حسن الومنان المسلع الهملسر سي ألقي لحبيسال حس المنسي مبسري (-\_\_\_انح) أيَّ طلبي رسِب لِنيَّ فيمه أربُّ (رحــرع) المأسية المقريب والمنسي كالعشراب ياسه من حيث الساسع" عن حسَّن رقه 66 ... دو شم على مفام عجم عشيران وربه مصمودي قاليف احمد حد بدين عربه صاح بهندي للمطرب برجوم محميد العقربي د بنی العُلْقُ في هند دادين فاحكُم عيثه (١) ورد الشهار شهدرد د دمی فنی وخشاسه

في 65 - فقاليجي من بيانه برجيد (كياوي او عيندي) من اللراث الاقدالسي

« حلَّى مالك" عَمْري حالك" فعْنَكْ بلقالك" (2) ( راست)

شَاكُنُ بِ المَارِي إِنَا كَامِلِ الْأَرْمَسَافِيْ بهشوط ما معلون وف بدارا فعلراف

بحرانی الربیان علی خی و حد و بنجد حدیج الاشتغر ایی غلجی وکام بند بصلح

### وم 23 برول بونه انبوی می التو ث لاندلسي بتونس

بعد نصبها سامستان و ها التحليمية وحعمراً (1) و خسامان با قامساً وتُعماناً واكبرى وفيصراً با مراعسوال و قساراًوناً ومُشُوعاً سا واحماساً

(22-0)

جی بیٹ او شہروں وضحت جیٹ وعیسو یامو یا ہی کا میسا جیا عادلی جیسسی

هیر ۱۵ بیدیجی بوله احیمهای به لبران لاندسی سونس خامی قامی می هستان (۱) ای در تعلیل اسال با این این کار عبیستان در ش عملی حد آن امل فلت در حداستان

1000

وا و صو به الله عليها تشرَّحسس

ا حسون

ے بریادہ ایک مانٹ سامت

هم 7% وحديا بر بر اللي مقام الرامواء يا وال اقتلم عامل على حروف بهجاء الرفايم من الواسر) مصر الموشيح على عامل الراب

بعرو حبام لا داما ، حوج عن هي ، حما

أليف يتا ملطابيسي الهجسراان كتسوابسي

سَاهُ لُبِيْتُ لِنَظْمِرُهُ لَنَهُ لِهُ إِنَّا لَجُمَّ الرَّهُمُوا ثَاءً ، ثلاثة في حَصْسَرَة ﴿ حَيْسَمُ \* حَرْعَنِي سُلْطَانِي والهجران كوانسي

# تطريسيز

يسًا عَلَالِسِي بِاللِّسِهِ " دَعَنْسِي أَردُ" عَنْفَسًا ادًا أتُسُوبُ السُّسِيةُ عِسْقَسِي اللَّهُ يَبْقُسَي

## (رجسوع)

حاءً ، حالي طاهر للسَّــاس حاءً ، حلفُ قسى وَسُوَّاس دَكُلُّ ، درُها ما من عشَّاسُ \* دَالُ ، دُلُّي مِنْ أَقْرَاضِي والهجسران كواني

رقم 70 موشع من بسيط بوية عراق عجم من التراث الابدلسي بالمعرب ية تسبيم الرُّوس حَسَرُ الرَّشَب لا يردني الورد يلا عصف (1) ي خبيب حبثه خشؤ الحكث إن بشًا يمشي على خدَّى مُثَمًّا (طسيسالع)

قَوْلُهُ \* قَوْلِي وَقَوْلِي قَوْلُسِهِ \* ، دا بِنَكَ شِيثُتُ وردا شَتُ بِنَكَا مُولِدًا \*

## (رجـــوع)

رُوجُهُ رُوجِي وَرُوجِي رُوجُهُ إِن عَاشَ عَشْتُ وَإِنَّ عَشْتُ عَاشَى اللهِ وَمِنْ مُوجِي وَرُوجِي رُوجُهُ إِن عَاشَ عَشْتُ وَإِنَّ عَشْتُ عَاشَى رَاّ اللهِ مِنْ مُ وَقَدَّ لَا لِنَ أَلَا اللهِ اللهِ وَقَدَّ لَا لِنَ أَلَا اللهُ وَاقَدَهُ اللهِ وَاقْتُهُ اللهِ وَاقْتُهُ اللهِ وَاقْتُهُ اللهِ وَاقْتُهُ اللهِ وَاقْتُهُ عَلَى مَقَاءَ اللهُ وَاقْتُهُ اللهُ عَلَيْهِ وَاللهُ هَوْ يَ شَدَلاهُ عَلَيْهِ وَيَ اللّهِ وَاللهُ هَوْ يَ شَدَلاهُ عَلَيْهِ وَاللهُ عَلَى اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ الللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ الللّهُ وَاللّهُ الل

<sup>. . .</sup> 

تحری حبیم الابیات عبی لحن واحد
 یحری البینان علنی لحن واحد

## جعول المقامات الموسيقية العربية

شــهـده مطةتـــه	حاصيته		-	رنکرہ	منهر أعقّام
ني مدرمت شـــامـــل به وحير الافكار		بسرولا يتحول بعقد ئابي بهاوند على صول	صمسودا راست علی دو صول وجو 2	دو	1 ـ بر سټ
ري . منه الوزدك شدمس		مكمانة تعيسر	ر سب عی دو		: 2 ـ السور دك
		الحجر سهاويند على صول	حجار على صوب		
ملالا عاب شامس مي و حمد مت جك تونس والحراثر		مكمادية تعييسر البياتي سهاوالد المثل عماداد	راست علی دو بیاتی علی صول رست صول	دو	3 + سيرور و بيرو 4 ـ محير بعر ف
اح جبر فاشر فا الشرق الأدبى	يصل للحواب	دهاو بد على صوت	ساتی ری : راست علی دو	دو	۱۹ محیر عرق ۱۶ محیر عرق

- 4
2 1
1
-
4
1
_
5
16
1
5

الله اللهوع المساه الله المساه الله الله الله الله الله الله وي عرب الله وي ع	من تبوس بعلا حديي كدى رق عصل ديا حسه بدر دوراف منك خسس	عفود متناهة عفود متناهة عفود متناهة	مثن الصعود مثن الصعود مثن الصعود مثن الصعود	بانی علی ری ا و الا بانی علی دافر ر وری دری مثل سبانی پشمیر الایل بهماوسد مینمیر تحفل عمده علی صوب پشمیر تحفل عمده الدی بانی علی لا پشمیر تحفل عقده الدی بانی علی لا پشمیر تحفل عمده الدی بانی علی الا	لاقر د	الم المحدود ا	
	المساح			بسير مسره التوقف على ف	ری	ه ـ اخبيس	

							The state of the last of the l
7	15: 1	حاله نشرف بيرو	عقود متنابعيه		ا يتسر كثرة	ا رق	و - خسین برو
	47.55	توسى			الرجوع الى درجة		
	کر دامیة	2			الواسب		
F						3	70 . السابي
	السمسة الأسراك	حبي دعابي	اعفود مكانمية	الشار الصعود	ا بيالي على رين ليم	3	شوری
1	فارحما	قلو صان			حجر عل صوب		السور ي
					ماي على يو ?		'
							ر دی کر دی
	مقاه حلاق لسمية	يه فهجه الرواح	عصود متتابعة	ما جدر	کردی در و ک		
	القدامي بيباي				بهاو ثاد على صول	1	
137	فر دیجی			بيحول ابر است	حدر عل ری	ری	- 22 حيوار
	اشامسان	الله اللي والعالي	عبود مغارب		1		ا صحن زندان۔
	;			ق بهدونند على			و مثنو د
				مسول			
			عفرد دلت هـ ا	شن الصمود	عبد على رى .	ر ی	Jun 23
	معسام حبيسف	ب فوعي فينيموني	,	و که حیور			. وسماحسان في
	1			1000 4 7			الأصبعي
	11		ور صور في ش	شن حجار	مثال عيمار الم	ري	. 34 - الرمسل
	عمر ب العربي		1 3				
	li i	0,00	معـــود ا				
	l l		تحاثيها في	31			

شدمسل مد عد عمر ب مراث مدرب عردي والران	عبية شوشانه عبد كسر يوم ترريي الراب الماي قرح علي يا واب	مروب وانشره ا موقف علی احتلاصه منه مقام آخسر کاسیائی اشلا عقود منتاها	مثل الجحار مثل الصعود ابتعبر الراست سهاو لد على صول	مش اختجار بانی علمی ری نم حجار علی ها و دو 2 و صا علی ری 2 سیکه عبی می راست عبی صوب و دو 2 سیکاه عبی	ری ری می	اثر وركند بالمعرب أو المحاد أو المح
يسمى مى المشرق العربي سبكاه	قد حركت ايدي انسيسم	عفود متابعة	مشل الصعود	ودو 2 سيده على مي 2 سيكه على مسي ومي 2 وحجار على صول	مىي نميى	25 - بهر ام

ا تو سن والشرق الأدسي	تابعة إقاصي العشاق	ل مسحود عمود ت	عجم دی سی و مشا سی 2 کردی علی ری و بهاو بلد علی	محوصة	۱۹۶ محم عشیران	
المعرب العربي		س صول مي قد يمسر , دو لا صول سي وف		صول	36 _ ابر صب	
معر ب اثعو بي	علمهما كثرة ليماي السعود , وكثرة	التوقف بر الديل على التوقف بول بنهاوند على رى	دیل علی صول یته قبر روصنول و انت	 52	17 ـ سيــل	:
 المغرب العربي	-يىل	بهسا تحاشي بل الصعبود مثبل الد ويأتي ع		در	38 يا محسات الديسال	
			د تحجور علی صول قبر ر 3 بحفض می عبد المعنا	:		

	المغرب العربي	برول يا عاشقين	مثل الليل مع	مشل الصعود	عراق على رى	رى	39 ـ العراق
		بعد الحبيب قد	زيادة تحاشي		ديل على صول		التولسي او
		زادلىي مشلما	فيا ومي علد				اصبهان فسي
			التناية				المفسرب
	المغرب العربي	يرول لقد نقلها	تحاشي سي في	مثل الصعود	e. 1s 6 del		-
	300	الخليقة وجعقر		مان سيمود	انهاوالد على رى	ری	40 ـ النسوى ـ
			الترول		وبياتي على لا		المشرقيقي المغرب
1	المغرب العربي	جسمي فالني من	تحاشي الما	يتغير الراث	راست على صول	حبول	41 - الاصبهان -
-	زنی ترکیا بستی	هـــواك		او الحجاز على	قرار وري وصول	قراو	المشاق قبي
45	پکـــاه)			ری بتهاوند علی	وحجاز على رى	أوري	المفرب
-				(5)	احياتا	*	7
Į.	0	mar. a. v.d	4 4.1		-		
1	المقرب العربي	أليف يا سلطاني		مثل التمعود	جهاركاه على قا	نا	الله - المزموم
	يعرف في ليب		1 - one L - K		اثم راست او		4
1	بالمحير		92		مأهور على دو 2		
1	المنسرب	يا تسيم الروض	الواؤ وىسى	مثل المعود	جهاركاه على		43 - العسراق
			موليلادي		صول وری		مجسم
	العسراق			41.16.5			
8	الخسراق		رفع درجة قا	يتميز بالحجاز	راست على دوء	دو	44 - الراست
1			عند الثبلة	ثم التهاولة على	ا بياني لم صيا		العراقسي

ST .							
			صول	على صول فراست دو 2			
المسراق		الندرج بين لا و دو 2	مثل الصعبود	مثل الماهور	دو	45 ـ الماهور ال	
المسراق	-	التامرج بيس صول ودو 2	مثل الصعود	مثل الماهور	دو	المسراقي 46 ـ الجهاركاه	
المراق		كثرة التوقف	مثل الصعود	بیاتی علی دی	ری	العسراقي 47 - البيات	
		على فا و دو2		و نهـاو لمـد عــل صول وبيائي عل		العسراقي و فروعسه	143
العسراق		كثرة التوقف	مثله	رى 2	رى	أ المحمودي	
العـــراق		على صول كثرة النقل	مثله	مله	ری	ب _ القوريات	
21 0		يين صول					
العـــراق		جس الدو عند القفلـــة	مثله	مثله	ری	ج - الجبودى	

	العسراق		اجس السي	امله	مث	53	اد-الايراهيمي
			قرار وكشرة				
			التوقف على فا		-		
	المسراق		كثرة التوقف	ماله	-	153	ه_الدشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
			Y de			~	
	العدر اق		كثرة التقبل	2000	- 1- 2		2.55
	المسارات		المرة النفس	مثل الصعبود	بياتي على رى	زي	و ـ الارقسه
			بين لا ودو 2		وعل لا		
	المسراق		جس ألمو عند	s_ics	مثلبه	ری	ڙ ـ البهرڙ اوي
#			الفلة واكداؤه				
-			طابعا شعبيا				
	العسراق			مثل المبعود	بيالي على لاقرار	ری	ح ـ الحسينى
					وعل رى وعلى لا		
					وكذلك تهار تدعلي		1
A					صول وعلى رى		1
					سبق مع الحجاز	ری	45 الشوى
į	41						and a second
	العسراق		جس الري	مشل الصحود	حجاز مع التوقف	is a	49 _ اللمي
			والرجوع الى		على مي والهماوند	معتقوصه	
	1	-1	15-0 1	-	على صول		1

المسراق	يقحم في الراست	مثل الصعود	صبا وبياتي وحجاز على صول	صول	ا 50 ـ المتصوري	Î
المسراق	والسيكاه	مثيل الصعبود	تهاو ند مرضع	ری	51 ـ المخالف	
العسراق	 حجاز على لا قرار عند قفلة جس درجتي	مثل الصعود	علی ری تهاوند علی ااری	ری	. 52 ـ العجبي	145
	دو مرفوعة وسى طبيعية عند القفلة					